

NUEVO SECRETARIO DE JUSTICIA

Al Arias lo que es del César

Página/7

SUPLEMENTOS



el almuerzo desnudo



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 722 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El INDEC anunció que la inflación volvió al índice de un dígito. Fue de 9,4 por ciento en setiembre, cifra que complica la discusión salarial para el semestre

Página/3



Alejandro Elías

REPITO

Cuando leyeron el comunicado, simplemente pensaron que se trataba de una broma. Sin embargo el gesto endurecido y los murmullos que volaban pesadamente por los pasillos de la radio, los hicieron cambiar de idea. "Solicito informe en la fecha —decía, tajante, la comunicación— por qué, en un acto incalificable, estaba usted en su horario de trabajo escuchando entre risotadas un furcio cometido por su excelencia, el señor presidente de la Nación". Los dos periodistas y el operador de Radio Nacional sintieron entonces que su futuro se derretía como un helado. El motivo de las carcajadas había sido más que simple: en la cinta se escuchaba la voz del Presidente que preguntaba a la multitud en Rosario, el día de la repatriación de los restos de Rosas:

—¿Es posible construir una patria sobre el odio entre hermanos?

—Reputo —dijo entonces el Presidente—. Repito —se corrigió.

Y después llegaron las carcajadas. Las risas ni siquiera salieron al aire, pero el bando firmado por Adalberto Cuomo, jefe de turno de RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior), cayó sobre los periodistas con velocidad. Julio Márbiz, director de la emisora, lo ratificó: "La decisión es irrevocable", dijo. Técnico y periodistas, contratados con tres años de antigüedad, terminaron despedidos.

2 Un momento de conspiración, *por José María Pasquini Durán*

Los cruzados del petróleo, *por Daniel Sosa* **8**

Balance de Alfonsín en la convención radical

LA HISTORIA SEGUN RAUL

Página/4/5

UN MOMENTO DE CONSPIRACION

(*Por José M. Pasquini Durán*)

Más que la identidad de los terroristas importa saber lo antes posible el verdadero destino de la bomba que explotó en la puerta del Ateneo Ricardo Rojas de la UCR, en la madrugada del jueves y a tres cuadras del Congreso Nacional. La misma mano de obra suele servir a más de un patrón.

A la manera de aquellos días en que Antonio Tróccoli, entonces ministro del Interior, denunció una conspiración de ultraderecha que después no consiguió probar ante la Justicia, pudo ser una delirante advertencia para Raúl Alfonsín, que instaló oficinas personales en ese comité, decidido a inspirar su conducta futura en la formación de lo que llama en la intimidad "un frente antifascista".

O, como los radicales imaginan, los dinamiteros pueden revistar en las brigadas —"bolsones autoritarios en los servicios de inteligencia" para el diputado Leopoldo Moreau, "bestias y animales" para el presidente Carlos Menem— que ejecutan un programa de violencia destinado a resolver riñas intestinas en las áreas oficiales de seguridad.

Sutilezas

Las versiones conspirativas a veces aciertan aunque, por lo general, suelen hilar tan fino que terminan adjudicando a los terroristas una inteligencia que envidiaría hasta Maquiavelo. Aquel que desenfunda cada vez que está en desacuerdo con otro es incapaz de la elegante sutileza que dio fama inmortal a la antigua diplomacia florentina. Ni siquiera los autores intelectuales del crimen superan el acto brutal, la astucia cruel. Un buen ejemplo es la mayor creación intelectual del autoritarismo americano, la Doctrina de la Seguridad Nacional, que no puede existir sin la aplicación de la máxima violencia. ¿A qué se reduce el dogma represivo sin el dictador en el trono, sin secuestros, chupaderos, picana eléctrica, aberraciones, rapiñas y homicidios?

Aun sin las fabulaciones de la UCR, que lanzó ayer su campaña opositora, el Gobierno está siendo atrapado por la hiedra de un internismo exacerbado, que ha desvalorizado inclusive la credibilidad en los anuncios públicos. A tal punto que en las últimas 48 horas fueron desautorizados tres de los más íntimos colaboradores del Presidente. A causa de la disputa por la Central Nacional de Inteligencia, primero el jefe de la SIDE, Juan Yofre, y después el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, fueron desdichos por Menem cada vez que anunciaban el relevo de Carlos Cañón, abogado marplatense al que durante el Proceso se lo vinculó a Emilio Massera. También el vocero, Humberto Toledo, pasó por eso, después de informar que el indulto a los militares procesados sería dado a conocer entre jueves y viernes, para enterarse poco después que el Presidente había estirado el plazo "hasta algún momento antes de fin de mes". Si los "deslizamientos" verbales se penalizaran con tanta severidad como los salariales en las empresas públicas, los funcionarios removidos ya serían legión.

Los que conocen la intimidad del Palacio aventuran varias hipótesis sobre este tipo de discordancias. La principal atribuye el desorden al estilo personal de Menem, quien suele asentir a las explicaciones que recibe, sin que esa señal signifique que esté de acuerdo con lo que acaba de escuchar. Otra explicación que compite en número de difusores con la anterior sostiene que estos vaivenes ocurren a consecuencia de los encontronazos entre personeros de corrientes opuestas. En buen romance, quiere decir que fracasó la intención inicial del Presidente de instalar a tirios y troyanos para que trabajen juntos en cada zona del Gobierno, dando lugar a una verdadera cascada de "segundos afuera". Hay que recordar que si Cañón se apaga irá a engrosar la lista de oficiales de segunda línea que ya cayeron en Defensa (Romero), Relaciones Exteriores (Lanús), Educación (Martínez) y Justicia (Oyhanarte), sin contar a los interventores de Aerolíneas Argentinas y Vialidad Nacional, despedidos por contradecir a las cúpulas de Economía y de Obras Públicas, ni la renuncia del interventor en el Instituto Nacional de Cinematografía.

A esta mínima lista, que puede crecer dado que hay otros litigios en curso, habría que agregar la Corte Suprema, la CGT y el mismo Consejo Nacional del PJ, como zonas calientes para el Ejecutivo. En el caso del tribunal supremo, el Gobierno navega en dos aguas para ampliar el número de miembros que le permitiría incorporar adictos o aliados que neutralicen la posibilidad de nuevas derrotas en los miles de juicios contra el Estado —como el que acaba de otorgarle 100 millones de dólares a la Compañía Azucarera Tucumana—, o la sanción de un dictamen de inconstitucionalidad sobre los decretos de indulto o sobre la reglamentación de las leyes de emergencia económica y administrativa. Por un lado, los diputados del menemismo siguen alborotando alrededor de la vida privada de uno de los jueces, mientras que los clásicos negociadores, Bauzá y Eduardo Menem, intentan un acuerdo previo con los partidos antes de incluir el tema en las sesiones extraordinarias del Congreso. Por el momento, los malos modales utilizados en el procedimiento para relevar jueces y fiscales han conseguido el mismo efecto que un puñado de sal sobre la herida abierta.

Balanzas

Si bien se mira hay que reconocer que los ademanes bruscos no están dedicados sólo para aquellos que el Gobierno observa con aprensión o con hostilidad, ya que la riña en la CGT, convertida en una suerte de patio trasero del hogar oficial, puede irse a las manos en cualquier momento, bajo la presión del congreso citado para el martes próximo a fin de renovar el elenco directivo.

Durante la campaña electoral, Menem publicó un libro con "ideas para un proyecto nacional actualizado", donde su actual redactor de discursos, Gustavo Beliz, despachaba con firma propia un capítulo titulado "Movimiento obrero, el difícil arte de la modernidad" para afirmar que el sindicalismo "no puede caer en una actitud exclusivamente reivindicativa" y que debía asociarse al Estado a través de un Consejo Económico y Social reconocido por la Constitución y al empresariado "para que se produzca una efectiva y más humana reactivación del aparato productivo". Como Beliz tiene menos de 30 años, tal vez ignora que ningún jefe gremial peronista sería capaz de contestar esa propuesta, ya que sus fundamentos son modernos desde hace más de cuarenta años, cuando los difundía el coronel Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, de manera que no está allí la fuente de la discordia.

Dado que el paladar gremial ya conoce el sabor de los sapos políticos, tampoco el alboroto pasa porque tengan que digerir las triples alianzas de Menem-Born-Alsogaray o Rapanelli-Dromi-Triaca, porque los veteranos, cada cual a su turno, participaron de pactos que no siempre conocieron la luz pública. A medida que se buscan los motivos reales de tanta trifulca, la conclusión es más evidente: la colisión de Triaca-Barrionuevo con Ubaldini-Miguel se parece más a una guerra de posiciones entre aparatos políticos que a una disputa sobre "el difícil arte de la modernidad". En un plano político más general, la diferencia entre ellos es el grado de disposición que cada bando tiene para cumplir con la misión única que le adjudica en esta etapa el Plan B&B: disciplinar a las bases para que la paz social pueda ser exhibida ante los hipotéticos y futuros inversores como una garantía adicional de rentabilidad.

De cualquier modo, lo que suceda el martes tendrá directa influencia sobre el aparato político del PJ, bastante perturbado ya por dos actos fallidos. Las ceremonias por la repatriación de los restos de Rosas fueron un fracaso de público si se descuenta a funcionarios, familiares, militares y policías, alumnos primarios, nostálgicos falangistas y los curiosos de siempre. El resto de la población se resistió a pasar por lo que se proyectaba como la antesala del indulto, tan insoportablemente anunciado. Bajo el influjo de esta frustración y ante la posibilidad de que la Plaza de Mayo se convierta en un campo de batalla, similar a la de 1974 cuando el General expulsó a los Montoneros de su último mitin, está en suspenso la celebración del Día de la Lealtad, segundo acto programado con bombos y platillos hasta hace un par de días.

A medida que los índices económicos tienden a calmarse, las demandas políticas, casi desaparecidas bajo los escombros de la hiperinflación, regresan al primer plano. El tiempo pasa con una intensidad que ningún calendario resiste. El Gobierno recién está por cumplir mañana sus primeros tres meses de gestión y su principal opositor, Raúl Alfonsín, rompió ayer el silencio con una anticipación de dos meses al 10 de diciembre, fecha prevista para que terminen los pactos de buena voluntad con el Gobierno.

El ex presidente clausuró los seminarios partidarios con un discurso de 50 minutos, donde volvió a reivindicar la política económica de Juan Sourrouille y recontó los datos de una ofensiva antigubernamental en la que combinó a las corporaciones económicas y sociales con los políticos de oposición para explicar su propio desalojo de la Rosada. El tono y las circunstancias, precedidos por la bomba en sus propias oficinas, convirtió al acto en la inauguración de la campaña opositora que lo regresará, según sus cálculos, al puente de mando de la República.

En su detallada versión de los hechos hay bastante tela para cortar, a medida que el tiempo permita comparar las palabras con los hechos, pero también dos omisiones importantes. Culpó a la deuda externa por el déficit fiscal pero no explicó qué lo indujo a ser tan buen pagador sin ninguna contrapartida y tampoco ofreció su propia versión del punto final, de la obediencia debida y del motín de Semana Santa, que tanto influyeron sobre la pérdida de la credibilidad pública en su gestión.

De paso, hizo dos o tres disparos directos sobre Eduardo Angeloz, a manera de ajuste de cuentas y advertencias para futuras confrontaciones. Las rutas de ambos se separan sin remedio, porque mientras Alfonsín trata de construir un polo que embloque a toda la oposición bajo las banderas de la defensa de los derechos individuales, el gobernador de Córdoba considera que la UCR se coloca de ese modo en el centroizquierda. La posición es equivocada para los estrategas de Angeloz, porque creen que si Menem tiene éxito con el Plan B&B la continuidad será la opción de poder más viable y que, si fracasa, la derecha civil y militar no permitirá que el centroizquierda ocupe el vacío de poder que podría crearse. El alfonsinismo, en cambio, rechaza la idea de confundir su liberalismo democrático con el centroizquierda y considera que el naufragio de Menem ahogará a quien se embarque, como Angeloz, en el bote del actual programa económico.

Faltan 69 meses o 45, si la reforma de la Constitución acorta el mandato a cuatro años, para que concluya la gestión de Carlos Menem. Demasiado tiempo para el ritmo acelerado de este momento, aunque menos de la mitad de la condena más leve de todas las que se impusieron a los condenados por el asalto a La Tablada. A diferencia de los ex comandantes del Proceso, que fueron juzgados por sus responsabilidades individuales en los crímenes, en este caso los jueces aceptaron la asociación ilícita, con lo cual aumentaron las penas incluso para aquellos que estaban fuera del cuartel. Hay otra diferencia además: pese a ser condenados antes del indulto, ningún dato permite suponer que serán incluidos en la decisión presidencial que beneficiará a los militares bajo proceso y, en una segunda etapa, a los reos de Magdalena. Si el pronóstico oficial se cumple, por citar dos casos, en esta Navidad cualquiera podrá cruzarse en la calle con Videla mientras que el cura Puigjané deberá orar en su celda. En ambos, la Justicia se pronunció y el fallo tiene que ser aceptado si es que se respetan las normas del estado de derecho. Pero si la balanza se inclina hacia uno de los lados, ¿cuál será el fundamento moral y jurídico sobre el que pueda apoyarse la convivencia democrática en libertad?



ALZA DE PRECIOS DE 9,4%

El esperado regreso del dígito

El desmedido encarecimiento de los servicios, alquileres y algunas frutas y verduras elevó el índice al borde de los dos dígitos. Prevén 4,5 puntos de suba para este mes.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) informó oficialmente que el índice de precios al consumidor (IPC) de setiembre resultó de 9,4 por ciento, cumpliendo con el pronóstico oficial de no rebasar el dígito, pero decepcionó la expectativa gubernamental de lograr una cifra casi dos puntos menor. Algunos productos, básicamente las frutas, verduras y hortalizas y los servicios privados (como los alquileres) impidieron que el índice arrojara un guarismo más tranquilizador para el plan económico. Las autoridades del área, encabezadas por el propio ministro de Economía, Néstor Rapanelli, salieron a subrayar el hecho de que la inflación continuó declinando, como era de esperarse, más que detenerse en los manchones del índice. El correspondiente a mayoristas fue de 2,5 por ciento y el de la construcción de 0,6 por ciento. El secretario de Coordinación Económica,y segundo de Rapanelli, anticipó para este mes una inflación de alrededor de 4,5 por ciento y de entre 1 y 2 por ciento para noviembre.

A fin de reforzar la idea de una inflación en descenso, Rapanelli aseguró que la variación de la primera semana de este mes fue de 0,7 por ciento *negativa*, aunque aclaró que esos datos "no son oficiales". Estimó luego que los valores de octubre serán "significativamente menores" a los de setiembre. El ministro reconoció las subas que se produjeron pero rescató que "por ejemplo, en la última semana bajó el precio de la carne, de los pollos y de la harina de trigo, que son todos productos de gran significación". Consecuentemente "tomar un precio aislado, que puede ser el de la yerba mate —porque aumentó sensiblemente el precio de la materia prima que está fuera del acuerdo de precios— no me parece que sea los suficientemente equitativo". Tras informar sobre los resultados inflacionarios, el funcionario indicó que "todavía no se ha delineado" la pauta de aumento salarial para el semestre que termina en marzo.

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, que acompañaba a Rapanelli, dijo que el IPC de setiembre "no es lo que nosotros esperábamos, ya que apostábamos a un mayor esfuero". Triaca señaló que "hay algunas variaciones que son incontrolables" y mencionó a "los alimentos frescos, que son productos estacionales", aunque dijo que "hay conductas que parece que escapan al control y a la buena disposición que todos observamos". Al admitir que los salarios deberán tener una recuperación en las convenciones colectivas, ratificó que no habrá modificaciones en el tipo de cambio y de las tarifas: "Los precios del Estado van a ser transparentes y claros", dijo. Ferreres explicó, en relación a los servicios (ver cuadro), que "como no hubo una actitud solidaria, nos vimos obligados a tomar la determinación de congelarlos. No es que querramos aplicar el congelamiento". Opinó después que "no puede ser que los médicos actualicen sus honorarios entre el 100 y el 150 por ciento, cuando la inflación no superó el 10 por ciento".

Para Ferreres esto reveló que "no hubo por parte de los prestadores adecuación al momento que estamos viviendo". Finalmente, el funcionario subrayó que "el plan económico marcha bien, dentro de las variables previstas, inclusive la política monetaria, las tasas de interés y el comportamiento del dólar".

Desde Mendoza, donde asistió a las celebraciones del Día del Comercio, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, coincidió con el diagnóstico al desestimar que se haya "detectado una escalada de precios", "una tendencia general de aumento". En todo momento dijo que hay precios que suben y otros que bajan; "nosotros estamos monitoreando la situación en el mercado pero no notamos nada preocupante hasta ahora", explicó.

En cuanto al índice de precios mayorista, también las principales alzas correspondieron a los productos del campo, con subas de 11,1 en los agropecuarios, dentro de los cuales los de origen agrícola aumentaron el 18,2 por ciento con respecto a agosto. Con la suba de precios del IPC de setiembre el índice acumula un alza de 3.088,3 por ciento en lo que va del año y de 5.783,6 con respecto a julio de 1988, mes y año en que se comenzó a aplicar la nueva metodología de medición del INDEC.



Los malos

	Aumento %
Tomate	107,2
Alquiler	95,1
Otros servicios	85,5
Esparcimiento	43,2
Servicios para la salud	36,0
Pollo	29,2
Servicios p/ cuidado personal	28,5
Frutas	23,6
Educación privada	22,8

Fuente: INDEC

Los buenos

	Rebaja %
Harina	9,7
Huevos	8,0
Bebidas alcohólicas	2,1
Manteca	1,5
Aceites y grasas	1,2
Cereales y derivados	0,9
Mant. de vivienda	0,3
Artículos de higiene y cuidado personal	0,3
Infusiones	0,2
Azúcar, dulces y cacao	0,1

Fuente: INDEC

Salarios después del índice

Los índices dados a conocer por el INDEC, sumados a las previsiones inflacionarias para octubre, prometen intensificar la puja salarial entre los sindicatos y los miembros del equipo económico. El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, no perdió el tiempo y ayer afirmó que el pedido de aumento salarial de algunas empresas del Estado, que oscilan entre 20 y 50 por ciento, están "fuera de todo realismo". A su turno, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, no se quedó atrás y sentenció que "los deslizamientos salariales corroen el plan económico del Gobierno".

El equipo económico utilizará toda su artillería para frenar el ímpetu de los sindicalistas que pedirán una recomposición de los salarios de los trabajadores. Los representantes laborales tendrán un argumento que pondrá muy nervioso a Rapanelli y a Ferreres: el índice de precios de setiembre no fue el esperado por Economía (9,4 contra 7,5 por ciento) y producirá un mayor arrastre para el mes de octubre (ver nota central).

Con un índice de precios mayor, la pauta salarial que pretende el Palacio de Hacienda para los próximos seis meses empezará a hacer agua. Un 10 por ciento como aumento para el semestre sería absorbido en gran parte por el índice de octubre que no representará menos del 5 por ciento. Por ese motivo Ferreres advirtió ayer que "ni el presidente de la Nación ni el ministro de Economía permitirán deslizamiento salarial alguno".

En declaraciones a la agencia oficial Télam, el secretario de Coordinación Económica sostuvo que "para nosotros (el equipo económico) la política salarial y, en definitiva, de ingresos tiene una importancia fundamental". Por esa causa aseguró que "no se permitirán deslizamientos ya que corroen el plan". Además, para no dejar dudas sobre los protagonistas del tema salarial, detalló que "la actual política de ingresos está siendo acordada por los ministros de Economía, Trabajo y Obras y Servicios Públicos" y agregó que la comunión de intereses de los ministerios forma parte de "un plan de estabilización luego de haber quebrado la inercia hiperinflacionaria".

El ministro Rapanelli afirmó, en referencia al pedido de ajuste salarial de entre el 20 y el 50 por ciento por parte de los trabajadores de empresas estatales, que "esos niveles están fuera de todo realismo. Tenemos que tener la memoria fresca frente a lo que venía sucediendo en mayo, junio y julio (meses de la hiper)".

De todos modos los datos sobre la evolución salarial en los últimos meses no ayudan mucho a los argumentos de los miembros de Economía. Menos si el instituto privado FIEL, que dirige uno de los principales asesores del ministro, Enrique Szewach, indica (ver cuadro) que el poder de compra de las remuneraciones se detuvo en setiembre en un nivel inferior en 26 puntos al de enero.

El vaivén salarial

(Nivel base, diciembre de 1983=100)

	Salario real industrial	Poder de compra
Enero	86,2	95,8
Febrero	81,6	93,0
Marzo	85,5	80,2
Abril	79,7	69,4
Mayo	88,7	68,0
Junio	71,3	34,3
Julio	91,8	63,6
Agosto	66,1	71,7
Setiembre	—	70,3

Fuente: Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL)

EN AEROLINEAS SIGUE LA POLEMICA

Dromi, por ahora, el perdonavidas

"La tormenta empieza a amainar", comentaban ayer en los pasillos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. El titular de la cartera, Roberto Dromi, pareció confirmar esa sensación al declarar que "por ahora" no se producirán más relevos en el área de las empresas públicas como consecuencia de los aumentos salariales superiores a las pautas oficiales. Sin embargo, el propio ministro advirtió que "si descubro que otra compañía estatal mintió con los sueldos, voy a sancionar al responsable".

Dromi ratificó implícitamente la continuidad de Miguel D'Alessandro como secretario de Transporte, al comentar que por el momento no habrá más cambios en su órbita, pero señaló que "hay que hacer un ajuste" en las empresas que dependen de esa secretaría, "con D'Alessandro o sin D'Alessandro". Este último, por su parte, negó las versiones que daban cuenta de su renuncia a raíz de la polémica generada por los aumentos dados al personal aeronáutico. "Nunca se planteó mi renuncia,ya que yo no soy responsable del tema salarial", argumentó.

El incremento a dos gremios aeronáuticos provocó la separación del subinterventor de Aerolíneas Argentinas, Pedro Roiffe, en razón de que el ministro Dromi consideró que se había alejado de las pautas económicas del Gobierno. D'Alessandro reconoció que el aumento —que se ubicó entre el 10 y el 15 por ciento— "formaba parte de una negociación desde hace un año".

Los cuatro gremios que agrupan al personal de la compañía aérea, entretanto, aclararon que "el supuesto 'deslizamiento salarial' no es más que la última cuota de la grilla salarial firmada en el mes de mayo y que se abonó en tres pagos en los meses de mayo, julio y setiembre". Añadieron que los acuerdos salariales acordados en paritarias respondieron a las pautas fijadas, dado que el porcentaje del 154 por ciento firmado es "sumamente inferior al retraso experimentado al mes de junio más el costo de vida de julio y agosto".

Laureano Rodríguez, secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), agregó otro elemento a la polémica al afirmar que la destitución del subinterventor de Aerolíneas "constituye un ataque político de los sectores que quieren la privatización de la empresa". El representante gremial interpretó que Roiffe fue sacrificado por quienes se oponen a la política aerocomercial y al plan delineado por la empresa para consolidarse.

Según Dromi, en cambio, Roiffe firmó el acta de aumento salarial "a pesar de haber recibido instrucciones" del viceministro de Economía, Orlando Ferreres; del viceministro de Obras y Servicios Públicos, Carlos Pierro; y del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia. El ministro aclaró que otras empresas públicas como Hidronor, ENCOTel y la Administración General de Puertos "cumplieron correctamente con las pautas salariales".

COLECTIVOS

La Unión Tranviarios Automotor suspendió anoche el "trabajo a código" que ocasionó demoras e inconvenientes en el transporte de pasajeros durante los últimos días y resolvió impugnar ante la Justicia la conciliación obligatoria impuesta por el Ministerio de Trabajo en el conflicto. El secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, señaló que "si la resolución judicial es desfavorable al gremio, se reanudará la aplicación del trabajo a código la semana próxima".

Numerosos inconvenientes sufrieron los usuarios, ya que los viajes se prolongaban más de lo previsto, y en otros casos los pasajeros no podían acceder a los colectivos porque los choferes no permitían que viajen parados. Además se produjeron varios embotellamientos en toda la ciudad siendo las zonas más perjudicadas Once, Constitución y Retiro. En los días anteriores esta medida de fuerza se realizó en las zonas Sur, Oeste y Norte del Gran Buenos aires. En el Ministerio de Trabajo se informó que a partir del lunes volverán a reunirse con la dirigencia del gremio y los empresarios, para buscar una solución al conflicto que mantienen por reclamos salariales. Con respecto de los atentados que sufrieron más de un centenar de unidades la cartera laboral responsabilizó de esos hechos a "sectores marginales".

Pertrecho humano

El presidente Carlos Menem ratificó ayer la constitución de un grupo de confianza que, dijo, funcionará como "pertrecho humano" suyo, estará compuesto por seis secretarios de Estado y realizará las tareas de "mayor confianza" que encomiende el primer mandatario. Menem no especificó cuáles serían esas tareas pero sí dijo que la primera será la difusión del discurso que pronunció el día de la repatriación de los restos de Rosas. Conforman el grupo de hombres de confianza los secretarios Moisés Ikonicoff, Juan Bautista Yofre, Humberto Toledo, Jorge Rachid, Raúl Granillo Ocampo y Gustavo Beliz.

"NO NOS CALLARAN"

LAS CUENTAS DE RAUL ALFONSIN

En el primer balance público sobre su gestión, el ex presidente Raúl Alfonsín se centró en los problemas económicos que se vivieron en los casi seis años de gobierno y en "las presiones de toda índole" que lo llevaron a acortar su mandato. Las comisiones denunciaron esas presiones, pero también hablaron de "los errores propios" en materia económica y en el área militar. El debate sobre el vínculo de la UCR con la socialdemocracia.

Haber gobernado "fuera de la tutela corporativa" y con "un pluralismo que nos enorgullece", fueron algunos de los puntos que el ex presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, destacó de su acción de gobierno al poner término a los seminarios nacionales de la UCR —a los que calificó como una muestra de que "el radicalismo se recompone velozmente"—, con un mensaje de 50 minutos de duración, la mayor parte de los cuales los ocupó para caracterizar la gestión económica. "Por ahí se ha pretendido que el que fue presidente de los argentinos no debe hablar, cada vez que hablo aparece el coro de grillos diciendo sus necedades, les decimos a ellos que vamos a seguir hablando, y a los que ponen bombas les decimos que no nos van a hacer callar", advirtió Alfonsín al finalizar su discurso.

Todo giró sobre el tema económico. "Los resultados no fueron los esperados", reconoció el ex presidente, y marcó "la subestimación de la profundidad de la crisis" y la sobreestimación de "la influencia que la renaciente democracia tendría en nuestra relación con el mundo de los acreedores", como dos errores claves. Sobre el Plan Austral, al que elogió, señaló que "el deterioro final del programa se debe a la no materialización de ciertas reformas estructurales, principalmente en el lento avance de la reforma del Estado y en la integración con el mundo".

En la crítica, señaló a algunos sectores de la UCR que entonces no aceptaron "la transferencia de activos del sector público al privado" y el "doble juego" de la oposición: "Por un lado descalificaba la acción de gobierno y por el otro potenciaba las demandas sociales".

Cuando le tocó el turno al Plan Primavera —llevado adelante en agosto del '88—, Alfonsín señaló que la proximidad de las elecciones presidenciales agudizó la espiral inflacionaria y entonces se lanzó "lo que sería el último intento para contener el estallido". Tal vez, señaló Alfonsín, "el pecado original relevante del programa fue una decisión extraeconómica, de índole política: la no aplicación de retenciones a las exportaciones agropecuarias".

Inmediatamente, el ex presidente pasó a contar, paso a paso, los últimos meses de su gestión, lo que le insumió siete carillas de su mensaje, de un total de trece:

• "A la transición presidencial la economía llegó con tres fallas estructurales que no habían sido superadas en los cinco años precedentes (...) la debilidad del sector externo, la estructura altamente concentrada de los mercados industriales y la herencia de un capitalismo imperfectamente competitivo."

• "La confianza era difícil de garantizar para un gobierno que aferrado a sus convicciones concluía su mandato y que estaba frente a la probabilidad de perder las elecciones ante un adversario cuya política respecto de los acreedores externos y de los tenedores nacionales de activos externos era incierta."

• "... la incertidumbre sobre la futura política, especialmente en caso de triunfar el justicialismo agrega cuotas creciente de conflictividad (...) los banqueros pretenden que la Argentina abone 1000 millones de dólares de intereses (...) el entonces diputado Cavallo dice 'que los señores acreedores no esperen que el gobierno justicialista les vaya a pagar esos intereses'. Previamente había desprestigiado el Plan Primavera y había sostenido ante representantes de la banca acreedora que la no exigencia del pago de los intereses al gobierno (radical) significaría inmiscuirse en la política interna de la Argentina."

• "La remoción del equipo económico (de Juan Sourrouille) constituyó otro grave error que sólo agregó cuotas crecientes de incertidumbre."

• "Finalmente, luego de múltiples reuniones con dirigentes políticos y organizaciones gremiales empresarias decidimos un programa de corto plazo que incluye la liberación del tipo de cambio como un último intento en lograr la liquidación de las exportaciones. Esto no sucedió. Habíamos perdido la apuesta. La desesperada apuesta."

• "Los consensos legislativos no estaban disponibles no sólo por la proximidad de las elecciones sino también porque el propio candidato opositor y su futuro ministro político (Eduardo Bauzá) explícitamente así lo habían planteado."

• "El 29 de mayo (...) se plantea como posible la gobernabilidad del sistema hasta el 10 de diciembre. Pero el 10 de junio el diputado Di Tella hace el anuncio del Plan Cero, que planteaba el congelamiento 'voluntario' de precios, un fuerte ajuste de tarifas y un tipo de cambio 'recontraalto'. Desde allí cualquier intento de lograr la liquidación de activos de los exportadores sería vano, e imposible moderar el proceso inflacionario."

• "Las dificultades para impulsar un programa de reforma económica no deben verse como el fruto de una limitación o un sesgo ideológico, sino como el emergente de una tarea extraordinariamente compleja y de lenta maduración."

• "Nosotros habíamos logrado ya el traspaso democrático y se nos hacía difícil el manejo de las variables económicas, sobre todo debido a la pronta finalización de nuestro periodo. Así, decidimos sacrificar parte de nuestro mandato. Decir ahora que les tiramos el gobierno a la cara a los triunfadores, es una impostura política."

Los nuevos pactos

La ronda de conversaciones preparatorias de las sesiones extraordinarias del Congreso se iniciará el lunes a las 11 con el radicalismo en la Casa de Gobierno —según lo anunció ayer el ministro del Interior Eduardo Bauzá—, donde oficialismo y oposición analizarán la conformación de las comisiones para la reforma de la Constitución, los cambios en el esquema tributario, el presupuesto nacional y el espinoso tema de la ampliación de la Corte Suprema.

El radicalismo concurre al diálogo no sólo en su calidad de primer partido de oposición, sino como la fuerza que aún conserva el poder de veto en la Cámara de Diputados. Recién a partir del 10 de diciembre el justicialismo equilibrará las cargas en el ala joven del Parlamento, que completará con la mayoría que ya tiene en el Senado. Mientras tanto, tiene que negociar con la UCR y los restantes partidos que tienen representación.

El jefe de la cartera política, al formular las declaraciones en la sede gubernamental, dijo que durante ese encuentro con el radicalismo, del que participarán dirigentes y legisladores, se recabarán "los elementos necesarios" para la integración de las comisiones destinadas a concretar la reforma de la Carta Magna. Bauzá informó además que el ex secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, presidirá una de las comisiones.

También agregó que "antes de la reforma constitucional deberemos instrumentar el pacto federal, que está basado en el respeto por los desarrollos regionales y las autonomías provinciales". Bauzá indicó que en ese sentido era necesario "devolverle al interior la participación en las grandes decisiones, proque no se puede construir un país solamente desde la Capital Federal".

Anticipándose, acaso, a una de las preguntas que formulará el radicalismo el miércoles, el titular de Interior informó que la Policía Federal "está indagando a unos presuntos testigos" del atentado perpetrado contra las oficinas del ex presidente Raúl Alfonsín, que causaron graves daños en la mampostería del edificio.

Reconoció que todavía no había novedades para dar a conocer, pero puntualizó que "el procedimiento queremos llevarlo hasta las últimas consecuencias, porque no quisiéramos que nos pasara como en otros atentados en años recientes que quedaron sin esclarecer".


Gustavo Saegh

Stubrin, Otero, Alfonsín y Storani (de izq. a der.) en la cabecera.
"Cada vez que hablo sale el coro de grillos diciendo sus necedades".

De errores propios y presiones ajenas

Aunque el documento final elaborado por la comisión de ecomía de la UCR no refleja cabalmente el intenso debate sostenido, reconoce que "los radicales no lograron los objetivos propuestos por errores propios", aunque aclara que también "existieron presiones e intransigencia de distintos sectores en defensa de sus privilegios". Dentro de una larga lista de "errores cometidos", el texto final destaca que no se logró resolver el desequilibrio estructural del sector público, ni una reforma financiera de los sectores público y privado orientada a la modernización. También reconoce el deterioro del salario real, como el hecho de que la tasa de interés haya superado siempre la rentabilidad de la industria.

En no más de una carilla y media elaborada luego de varias horas de discusión por una comisión redactora, integrada por representantes de todas las líneas internas de la UCR en el tema económico, la síntesis del debate comienza por afirmar que el objetivo que se propuso el gobierno radical y que, reconoce, no se logró, fue el "de un crecimiento con estabilidad de precios, en el marco de una mejor distribución del ingreso".

El documento afirma que durante la gestión del gobierno de Alfonsín se "descuidó" a las pequeñas y medianas empresas y no se logró disminuir el déficit originado en la administración central, provincias y empresas públicas.

Luego de hacer "una especial mención a la sistemática confrontación gremial que debió soportar el pasado gobierno", la declaración plantea "la propuesta radical que sostiene la necesidad de poner el Estado al servicio de la sociedad". En tal sentido, sostiene que la "modernización debe avanzar en nuevas formas de regulación, descentralización y redefinición del rol del Estado" y afirma que "el rol del Estado es indelegable y protagónico, correspondiéndole ser el primer custodio de transparentes reglas de competencia que ofrezcan iguales oportunidades y que impidan que los beneficios sociales se apropien indebidamente". También afirma que se debe "incrementar la participación de los sectores asalariados en el crecimiento nacional".

La otra comisión que concitó, junto con la de economía, el mayor interés entre la militancia radical fue la de defensa, donde en el documento final refiriéndose a las leyes de punto final y obediencia debida califica de "deficientes" a "los instrumentos jurídicos utilizados para resolver la cuestión de los juicios a los militares incursos en delitos a los derechos humanos". La declaración afirma textualmente que "el difícil equilibrio que significaba la implementación del principio de los tres niveles de responsabilidad por medio de las distintas instituciones de la República requirió la sanción de instrumentos jurídicos que probaron ser deficientes por lo que se hicieron necesarias sucesivas correcciones".

La comisión de defensa ratificó la oposición radical al indulto y señaló que el narcotráfico es un problema que atañe a la seguridad interior y no al ámbito de la defensa nacional.

El nombre de la rosa en la UCR

(Por *Martín Granovsky*) ¿La rosa del socialismo quedará dibujada entre el martillo y la pluma del escudo radical? Durante miércoles y jueves, unos 90 radicales discutieron en el seminario de política exterior de la UCR la propuesta del ex canciller Dante Caputo de incorporarse a la Internacional Socialista. Tras la polémica quedaron de acuerdo en "debatir los posibles vínculos de la UCR con la IS", pero no avanzaron en dos temas: si la IS quiere monopolizar su relación argentina con la UCR, descartando totalmente al peronismo, y si en la UCR como partido la propuesta tendrá tanto consenso como en el seminario.

Caputo argumentó que "la sociedad argentina vive un estado de confusión y shock producto de un proyecto distinto del que votó y necesita un referente alternativo con definiciones políticas y teóricas más claras". Carlos Pérez Llana, asesor de Eduardo Angeloz en política exterior, replicó que "en la Argentina tirar el tema a la calle en este momento supone el riesgo de que la gente, que busca otras cosas en la UCR, no lo entienda". "Si viviese en Francia sería socialdemócrata", dijo de todos modos Pérez Llana, un graduado de la Sorbona con acceso al premier francés Michel Rocard. "Estuve en un seminario en Europa y vi que el debate de la socialdemocracia europea se parece en muchas cosas al de aquí", insistió Caputo. "A partir de la crisis del Estado benefactor y de las economías de planificación centralizada, se discute cómo desarrollar políticas idóneas de ajuste fiscal y cómo generar un proceso de acumulación con justicia, en contraposición a las acumulaciones salvajes como la de la Argentina hoy."

La IS difundió en junio último su primera declaración de principios en los últimos 30 años. Define al "socialismo democrático" como "un movimiento internacional por la libertad, la justicia social y la solidaridad", sugiere eclécticamente que para la deuda externa las soluciones son "reducir, cancelar o capitalizar", establece que las nacionalizaciones "no son en sí mismas el remedio de todos los males sociales" y opina que "ni la propiedad privada ni la propiedad estatal garantizan por sí mismas la eficiencia económica o la justicia social". En otra parte propone "la socialización y la propiedad pública en el marco de una economía mixta" e introduce dos expresiones: "Control democrático" y "control social" de la economía. El semanario conservador británico *The Economist* interpretó en un artículo de su última edición que aquellas expresiones significaban "el abandono de la antigua posición de la economía planificada". Sin embargo,en la declaración de principios el control social incluye formas como "participación de los trabajadores, con cogestión en la empresa y en el lugar de trabajo", "cooperativas autogestionadas", "empresas públicas con formas democráticas de control y toma de decisiones" y "control y supervisión internacionales de las actividades de las empresas multinacionales".

Junto a Caputo impulsaron el abrazo a la rosa el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Federico Storani; su ex par del Senado,Adolfo Gass; el senador Hipólito Solari Yrigoyen; y los ex funcionarios de Cancillería Leandro Despouy y Alberto Ferrari Etcheberry. Un participante del seminario aseguró a este diario que "varios partidos de la IS, como los franceses, los suecos y los españoles y Acción Democrática de Carlos Andrés Pérez, quieren el ingreso del radicalismo". Y un dirigente provincial de la UCR resumió su sorpresa —representativa, quizás, del afiliado medio de un partido acostumbrado a concebirse sólo como autóctono— con una frase muy gráfica: "Yo no sé qué hubiera opinado Hipólito Yrigoyen".

De vuelta al pago

El presidente Carlos Menem viajará hoy a La Rioja. Allí asistirá a un acto de entrega de viviendas, a una muestra rural en El Chamical y, finalmente, a la inauguración del XXIX Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines. Llegará a su provincia natal a las 10 y comenzará la recorrida con los honores militares de rigor.

"Hay una nueva esperanza"

El obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, señaló ayer que "la Argentina verdaderamente va caminando hacia una nueva esperanza" porque, dijo "se ve, se percibe que ha comenzado una nueva etapa" para superar la crisis. En diálogo con la agencia Télam, Witte evaluó que "la Argentina ha comenzado el camino para llegar a ser aquella nación libre, soberana y grande que busca el lugar que se merece en el concierto de los demás países del mundo".

De la OEA a la Rosada

Hoy a las 9.30 llegará a Buenos Aires el secretario general de la Organización de Estados Americanos, Joao Baena Soares, quien se reunirá con el presidente Carlos Menem el lunes próximo para analizar una serie de temas relacionados con la situación continental. Baena Soares también será recibido por el vicecanciller Mario Cámpora, por el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano y por el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhale.

Festival a beneficio

La Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) organizó para hoy, entre las 14 y las 19, en la sede del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), en Dorrego y Freire, un festival artístico a beneficio. En él actuarán María José Cantilo, Edda Díaz, Mónica Posse, el Ballet Brandsen y Zamba Quipildor.

Programa oficial para la universidad de la crisis

El subdirector de Asuntos Universitarios, Carlos Finocchio, insistió en que las casas estatales de estudio deben encontrar fórmulas para financiarse.

(*Por Nora Veiras*) El conflicto latente que se vive en las universidades nacionales con la progresiva pérdida del nivel salarial puede estallar nuevamente hoy en el congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), que deliberará en Vaquerías, Córdoba. Antes de viajar para asistir al cónclave y evaluar de cerca la magnitud de la tormenta, Carlos Finocchio, subdirector nacional de Asuntos Universitarios, desglosó ante *Página/12* las políticas que el Ministerio de Educación considera prioritarias. Sin olvidar las limitaciones que impone el plan económico.

- Existe un cercenamiento del financiamiento tradicional.
- El arancelamiento es un tema que va a discutir cada universidad, pero es apenas un punto de debate en el marco de la necesidad de conseguir fuentes alternativas de recursos.
- Son escasas las posibilidades de recomponer el salario docente.
- El Sistema de Apoyo Para Investigadores Universitarios (SAPIU) es un mecanismo inteligente para elevar los sueldos y no vaciar a la universidad de los recursos de excelencia.
- El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) tendrían que relacionarse.
- Lo bueno o lo malo no pasa por lo privado o lo estatal.
- El ingreso irrestricto hay que rediscutirlo sin cargas ideológicas.
- El Poder Ejecutivo es absolutamente respetuoso de la autonomía universitaria.

Estos son los carriles por donde circulan las propuestas y sugerencias necesariamente enmarcadas en el plan de reforma estructural del Estado que impulsa el presidente Carlos Menem.

—*En la última reunión del CIN, Enrique Bulit, secretario de Coordinación de la cartera educativa, planteó el agotamiento del presupuesto. A partir de este diagnóstico ¿qué propuestas se barajan?*

—El cercenamiento presupuestario con respecto al ámbito universitario no es un fenómeno de este gobierno, ya que los recursos vienen disminuyendo desde antes del '86 porque no existe un ajuste en valores absolutos respecto de los índices de inflación. No está agotado, pero es altamente insuficiente. El Ministerio está alertando que la inteligencia organizada del país debe profundizar su autonomía para discutir, en libertad de gestión, nuevas fuentes alternativas. Este guante fue recogido por los rectores y es uno de los temas centrales de la próxima reunión del CIN en noviembre. Estamos esperando propuestas en relación con los sectores productivos, a través de consultorías, de arancelar aunque no en forma tradicional, creando nuevos servicios... la gama es muy amplia.

—*¿Qué entiende por arancelamiento no tradicional?*

—En primer lugar hay que contestar legalmente. La ley 23.068 establece ni más ni menos que cada una de las casas de estudio pone en vigencia su estatuto que es ley para cada una, y la gran mayoría se plantea —no conozco todos— la gratuidad de la enseñanza. Mal puede entonces el Ministerio imponer ningún criterio en lo que hace al arancelamiento. Educación está sirviendo de eje permanente entre las necesidades de la universidad y Economía, es decir frente al plan de ajuste, de emergencia económica, de reforma del Estado va a haber problemas con los presupuestos. Por otro lado, el arancelamiento lo discutirá cada universidad. Pero creo que antes se van a agotar otros recursos. La Universidad de La Plata, por ejemplo, acaba de firmar servicios de asesoramiento y consultoría por sesenta millones de dólares.

No podemos seguir discutiendo ideológicamente veinte años si se arancela o no, que es un problema mínimo, frente al financiamiento global de la educación mientras seguimos teniendo bibliotecas atrasadas desde hace diez años.

—*Se puede deducir, entonces, que no es cierto que se va a aplicar un arancel por decreto equivalente a 27 dólares mensuales.*

—Yo no tengo conocimiento de que exista ningún instrumento legal que esté en estudio para ser impuesto como arancelamiento obligatorio. Y si hubiera alguna norma desde el Poder Legislativo nunca se va a plantear en este país la posibilidad de que quien no pueda pagar cuotas solidarias o aranceles deje de estudiar.

—*Si bien casi el 80 por ciento del presupuesto se destina al pago de salarios, éstos son muy bajos...*

—Todos coincidimos en esto, pero creo que son muy escasas las posibilidades de recomposición porque cuando se desata este nudo en un lugar se produce rápidamente un efecto multiplicador y hoy se tiende a centralizar. Nosotros insistimos, pero la pauta salarial la decide Economía. Hay que imaginar otros mecanismos. El SAPIU, que logró dar un 60 por ciento sobre los exclusivos para mantener la docencia y la investigación en la universidad, fue una salida válida.

—*Cómo se compatibiliza esa relación imprescindible entre docencia e investigación con la integración del sistema estatal con las casas de estudio privadas, teniendo en cuenta el gran atraso en la materia de estas últimas.*

—Creo que vivimos tiempos nuevos, ya lo dijo el presidente Carlos Menem, y la universidad no está al margen. Existen dos subsistemas: uno estatal y otro privado. Sé que hay una diferencia, los privados tienen un bajo nivel de inserción en investigación, pero esto no los invalida. Tienen un alto nivel de eficiencia en la relación enseñanza-aprendizaje. Y este debe ser un tema de reflexión entre el CRUP y el CIN.



Gustavo Saiegh

Carlos Finocchio es docente y consejero en la Universidad de Cuyo.
"Educación no lesiona la autonomía, solamente pide sugerencias".

"Imaginación sin llanto"

Uno de los temas recurrentes en la charla con Carlos Finocchio fue la necesidad de que las universidades nacionales encuentren formas de financiamiento alternativas. En otras palabras, que no dependan exclusivamente de las arcas estatales. "Muchas facultades están planteando el ingreso de fondos y hasta pagando plus a la investigación y a mayores dedicaciones mediante la venta de servicios".

Recordó el subdirector de Asuntos Universitarios que los docentes de las casas de altos estudios, en la década del '60, ganaban entre 1200 y 1800 dólares mensuales. En la actualidad, según el funcionario, ante los salarios cada vez más bajos "es necesario usar la imaginación". Consideró que en vez de cumplir "cada vez menos horas" para dedicar más tiempo a tareas privadas, sería mejor "concentrar más horario con mayores ingresos y tender a eliminar a los docentes con dedicación simple". Y fundamentó: "Frente a la emergencia, hay que salvar a los profesionales de la docencia". Consideró que no se podía "seguir llorando ideológicamente" porque había un dato insoslayable, el que "no tenemos dinero ni fuentes alternativas" y esto es algo que las huelgas no pueden resolver.

"Se quedarán, entonces, los profesionales de la docencia que estén dispuestos a trabajar ocho o nueve horas diarias —imaginó—, y si con el sueldo de una dedicación full time no alcanza, crearemos una categoría que se llame pleno. Porque, después de todo, somos la inteligencia organizada de este país y es nuestro deber buscar alternativas".

No es de oro todo lo que reluce

Sobre la posibilidad de que se dé luz verde al pedido de autorización para crear 21 universidades privadas, Carlos Finocchio señaló que tanto el ministro de Educación Antonio Salonia como el director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz, consideraban que "hay proyectos serios, y otros que no lo son tanto", pero que en definitiva "todo aquel proyecto serio que sea funcional por su calidad y excelencia va a tener el visto bueno". Informó que "nuestro departamento de evaluación institucional está haciendo los estudios correspondientes" sobre los distintos pedidos del sector privado. Sin embargo, añadió que "creemos conveniente, quizás, reordenar primero los aspectos legales", por lo cual le parecía útil "previamente tener una ley general de educación, con un capítulo fuerte sobre el área universitaria, y dentro de ese marco comenzar el desarrollo y la articulación de las casas de estudio para que el sector no siga creciendo en forma desagregada, desarticulada y, hasta a veces, caótica". Finocchio criticó que hasta ahora no se hubieran tenido en cuenta las necesidades regionales, además de la superposición de ofertas.

MENEM

Un indulto sin bombos

El Presidente informó que César Arias será el nuevo secretario de Justicia y que Hugo Anzorregui reemplazará a Cañón en la CNI. Más temprano, había aclarado que el anuncio del indulto "no tendrá necesidad de cadenas oficiales".

El presidente Menem salió pasadas las diez de la Casa Rosada y casi choca con el micrófono que lo invitaba a hacer declaraciones. Con tono cansado despejó entonces dos de las incógnitas que desvelaron al país en los últimos días: aseguró que el doctor César Arias será el nuevo secretario de Justicia en reemplazo de Julio Oyhanarte, y que el abogado Hugo Anzorregui ocupará la oficina que Carlos Cañón se vio obligado a desocupar en la Central Nacional de Inteligencia. Más temprano, Menem había revelado que el anuncio del indulto se hará "sin bombos ni platillos y sin necesidad de cadenas oficiales".

Para despejar cualquier versión sobre presuntas presiones militares, Menem puntualizó que aún no se fijó fecha para dar a conocer el perdón presidencial y agregó que "simplemente será un decreto más en la vida institucional del país, como corresponde a un gobierno que quiere actuar con seriedad". El Gobierno "todavía está recogiendo informes" provenientes de la Justicia "para recién después comenzar a elaborar el decreto", indicó, para demostrar que el indulto no tiene fecha tope, como surgía de declaraciones de fuentes militares que daban a entender que existía preocupación por la proximidad de la fecha en que debe prestar declaración ante la Cámara Federal de San Martín el general Santiago Omar Riveros. El 13 de octubre este militar deberá presentarse y es muy probable que quede detenido. Diversos medios han publicado trascendidos de jefes de las Fuerzas Armadas que ven como "intolerable" esta situación.

El lugar que César Arias dejará vacante en la procuraduría del Tesoro será ocupado por Carlos García, según se encargó también de declarar el Presidente. Curiosamente, García, un antiguo asesor del ministro del Interior Eduardo Bauzá, no pasa por uno de los mejores momentos de su carrera política. El fue el encargado de negociar con José Severo Caballero su renuncia a la Corte Suprema de Justicia a cambio de un alto cargo diplomático en Ginebra, con los resultados por todos conocidos.

Antes de que se conozcan los anuncios del Presidente, Cañón intentó una última resistencia acusando públicamente al titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Yofre, de impulsar "una campaña psicológica" en su contra. Para corroborar su denuncia, Cañón aseguró que Yofre convocó el viernes de la semana pasada a un periodista del diario *Sur* para pedirle que publicara la decisión de su reemplazo, "lo cual no es cierto. Sólo un decreto presidencial puede relevarme", reiteró.

Con respecto a los informes que fueron pedidos a las distintas cámaras federales sobre los posibles indultados, sorprendió ayer que fueran incluidos aquellos de los recientemente condenados por el asalto al regimiento de La Tablada. Guillermo Ocampo, funcionario de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, el organismo que está reuniendo los legajos, no desmintió esta información a **Página/12** pero aclaró que "en todo caso, se trata de pasar el peine fino y acumular toda la información para que ningún posible beneficiario del indulto quede afuera". Ocampo expresó que la libertad de los atacantes al cuartel de La Tablada "no se podría encuadrar nunca en un proceso de reconciliación".

Sobre este tema el obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, en una instrucción pastoral sobre el indulto, recordó "el documento episcopal 'Iglesia y comunidad nacional' donde se señala que el camino de la 'unidad y la participación' debe estar cimentado 'por la verdad y la Justicia'. En mi lucha por la justicia estoy muy lejos de dejarme guiar por rastreros sentimientos de venganza", dice Novak. Agrega que "gravísimos atropellos a la dignidad de la persona humana, vengan de organizaciones terroristas o de un Estado totalitario, han de quedar sometidos al fallo de la administración de justicia contemplada en el orden constitucional".

CAVALLO ACLARA

Ni tanto ni tan poco

"Para que América latina pueda ayudar a la única solución viable en Panamá —que es la de tratar de que haya un proceso democrático que le permita a los panameños solucionar sus problemas— es importante el estricto cumplimiento por parte de los Estados Unidos del Tratado Carter-Torrijos", dijo ayer el canciller Domingo Cavallo corrigiéndose a sí mismo.

El martes, el ministro de Relaciones Exteriores había manifestado esperanzas en la rebelión contra el jefe de la Guardia Nacional, Manuel Noriega. "Si se recrean condiciones para la participación de los panameños en sus propios problemas, vamos a apoyar esa solución", dijo Cavallo al ser consultado sobre el intento de golpe de un grupo de oficiales. Las declaraciones sorprendieron en medios diplomáticos por el apresuramiento —se desconocía al mediodía del martes de qué se trataba exactamente, y la suerte de Noriega— y obligaron a que ayer Cavallo aclarara los tantos.

En conversación con Radio Continental, el canciller recordó que la Argentina "ha hecho gestos diplomáticos, como el no envío de un (nuevo) embajador, para señalar que sin dudas no apoyamos esta anulación de comicios y esta ausencia de elecciones para cambiar el gobierno que terminó su mandato en los últimos días de agosto", pero ratificó la posición argentina de "no injerencia en los asuntos internos de otros países".

En un día de correcciones, Cavallo aprovechó para dar su interpretación sobre un anuncio del presidente Carlos Menem. Menem había dicho que se normalizarían las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña a corto plazo. "Los argentinos aspiramos a normalizar las relaciones consulares y diplomáticas lo más pronto posible", dijo el canciller, y citó las declaraciones de Menem no como un anuncio sino como una esperanza de que "hacia fin de año, o a más tardar en marzo del año próximo, tuviéramos abiertas las respectivas embajadas". Con menos euforia, Cavallo afirmó que "para llegar a esta meta se necesita también la voluntad de los ingleses, y nosotros no esperamos que esa voluntad se dé a costa de la resignación de nuestras posiciones". Después aclaró que "estamos absolutamente seguros —nosotros, y creemos que también los británicos— que por ninguno de los dos lados vamos a llegar a una situación en la que se rompa el diálogo o se interrumpan las negociaciones".

Nueva campaña de las Madres

La organización Madres de Plaza de Mayo realizará el martes próximo, a las 16, una conferencia de prensa en la Casa de las Madres —Hipólito Yrigoyen 1442— para anunciar "el lanzamiento de una nueva campaña contra la impunidad de los genocidas".

Subsidios hay, pero no aparecen

Los rectores de las universidades nacionales pidieron al secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, que se haga una "urgente interpretación" del decreto que reglamenta las excepciones a la suspensión de subsidios. Las casas de estudios destinan dichos fondos para el pago de becas de iniciación e investigación, y el Tribunal de Cuentas consideró que no correspondía su libramiento, por lo cual dichas becas no pudieron pagarse en setiembre. Tanto los miembros del Consejo Interuniversitario Nacional como el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, manifestaron en las últimas horas que el segundo de Ferreres, Saúl Bouer, interpretaba que los subsidios a las universidades para las becas estaban incluidos en las excepciones, pero aún no hubo una comunicación fehaciente para que el Tribunal de Cuentas obre consecuentemente.

LOS CRUZADOS DEL PETROLEO

(Por Daniel Sosa) Hace 65 años, entre el petróleo de Medio Oriente y el mercado francés de la refinación, el grupo energético TOTAL fundó las bases de su desarrollo. Hoy, con un volumen de negocios cercano a los 30 mil millones de dólares anuales (dos tercios de los cuales provienen de fuera de Francia) la compañía se sitúa entre las primeras veinte en el mundo. El grupo emplea aproximadamente 40 mil personas en los 75 países en los que está presente y agrupa alrededor de su casa matriz unas 550 filiales. Los encargados de las relaciones públicas de TOTAL no olvidan nunca reiterar el carácter integrado del holding, que abarca toda la cadena de la industria del pozo al surtidor. Eso incluye la exploración y producción de gas y petróleo, el transporte por barcos y oleoductos, la refinación y comercialización, el abastecimiento de buques-tanque y de aviación. También los fertilizantes, el caucho industrial y la distribución de combustible (con 15.000 estaciones de servicio en una cuarentena de países), sin olvidar la ingeniería, la investigación y el desarrollo de innovaciones tecnológicas. Aunque no es de las mayores petroleras mundiales, la historia de TOTAL —la particular articulación de sus negocios con las políticas y economías nacionales— demandaría gruesos volúmenes para ser desarrollada en detalle. En esa obra el capítulo dedicado a la Argentina no merecería más que unas pocas páginas, particularmente centradas en la exploración y explotación de crudo. Incluido el descubrimiento de hidrocarburos costas afuera de Tierra del Fuego. Pero a medida que avance la última década del siglo, la importancia relativa de estos territorios australes irá en crecimiento. No sólo para el conglomerado francés sino —especialmente— para los más desarrollados grupos estadounidenses y europeos. Si la política oficial tiene éxito y el presidente Carlos Saúl Menem logra convencer el auditorio que lo escuchará en Texas a principios de noviembre, habrá comenzado una nueva "batalla del petróleo", como la que Arturo Frondizi lanzó hace exactamente tres décadas. Al fin y al cabo, la propia revolución productiva se asienta en el decidido desarrollo sectorial (junto con la expansión agropecuaria, el reordenamiento fiscal y la política de privatizaciones y desregulación, todo ello condimentado con un brusco abaratamiento de la mano de obra). A partir de esos ordenadores lógicos, la discusión sólo puede ser de detalles, más o menos importantes según el excedente de renta que se quiera transferir a las empresas. De todos modos, hubo que ajustar posiciones hasta llegar a un consenso definitivo, cuyo carácter fue ilustrado matemáticamente por uno de los negociadores gubernamentales: "Sobre 10 que reclamaba la industria concedimos 9". El ingreso a la modernidad en la materia —es decir, la apropiación del discurso del liberalismo y de las propias compañías— no tuvo tampoco mayores inconvenientes para salvar dos obstáculos tradicionales. El sindicato petrolero se sumó a la iniciativa, conforme con el rechazo de la capitalización, mientras las provincias manifestaron su beneplácito por la "federalización" obtenida que les permitirá protagonizar directamente la apertura. Unos y otros esperan lo mismo que el gobierno central: la masiva llegada de inversiones, la puesta en marcha de un acelerado proceso productivo y el consiguiente desarrollo regional con sus consecuencias distributivas y de empleo. El actor principal de esta esperanza es el sector privado, que ahora como nunca tendrá en sus manos la llave del bienestar. Si el Estado da el paso al costado —siguiendo las modas ideológicas del Norte— serán los inversores quienes decidirán cómo, cuándo, dónde y cuánto capital aplicar. Podrán entrar y salir en el momento en que les plazca, pues para eso se ampliarán las garantías. La opción por la "libre disponibilidad" del crudo extraído les posibilitará convertir al país en una pieza más del juego internacional, ya que abrirá las puertas a una intensificación del comercio exterior de productos del sector. El incremento productivo y el despliegue de la industria petroquímica deberían ir en paralelo, pero la orientación hacia mercados externos impedirá la difusión en el país de las ventajas de localización logradas.

Las críticas olvidadas

¿Vale la pena recordar algunas de las críticas que el propio peronismo sustentó ante cada intento de liberalización en el rubro petrolero? Lo dicho públicamente en documentos, congresos, declaraciones e inclusive advertencias de paro por tiempo indeterminado (como la formulada por el SUPE en la primavera pasada frente a la amenaza del Petroplán, tímido intento radical en la materia) debería quedar asentado al menos como curiosidad histórica. Algunos pocos justicialistas, en la mullidez de sus despachos, reconocen en voz baja que fueron ejemplos de "picardía política", apta para ganar el favor del electorado. Otros se ven envueltos en estos días en el entusiasmo de los conversos y olvidan aquellas apelaciones a la soberanía, los cuestionamientos a las concesiones excesivas y la defensa de la petrolera estatal. Las discusiones, sin embargo, se suceden dentro y fuera del oficialismo e involucran el análisis global del modelo, tanto como sus aspectos específicos. Cuando el gobierno despierte de su luna de miel con el poder y ya se hayan dispuesto los cambios más significativos para modificar la estructura económico-social del país, empezarán a resonar con mayor fuerza algunos toques de alerta. El economista Claudio Lozano, congresal del peronismo porteño, sintetizó esos enfoques críticos en un reciente documento:

- La propuesta para superar la quiebra fiscal supone la eliminación del esquema de transferencias a los capitales más concentrados, consolidados a partir de la última dictadura, sobre la base de dos compensaciones básicas. Por un lado, una pauta distributiva que cristaliza una participación asalariada apenas superior al 20 por ciento del total de los ingresos generados por el país. Por otro, la posibilidad de que los principales contratistas del Estado resulten privilegiados en el proceso de privatización de las empresas públicas.
- El pasaje de los proyectos originales por el Congreso deparó algunos cambios con respecto a lo previsto. El recorte de subsidios no será tan radical, pues la permeabilidad del Gobierno a las presiones privadas puso los límites al intento. A su vez, a propuesta de los lobbies empresarios se admitió la inclusión del sistema de capitalización de la deuda externa como alternativa del menú privatizador.
- La imposibilidad de suspender de manera inmediata las transferencias y subsidios refleja en buena medida los conflictos intersectoriales. Pero también revela —del mismo modo que la renuencia expresa a financiar las condiciones de emergencia social en que se encuentra el país— que el tránsito hacia la fase productiva de este modo se plantea desde los sectores dominantes sin arriesgar fondos propios.
- El tipo de reconversión estatal en marcha y el reacomodamiento privado consiguiente corresponde a la acentuación de un tipo de orientación de política económica. El consumo popular, lejos de entenderse como una palanca de ampliación del mercado interno, se ha transformado en un costo para el actual modelo exportador. La estabilización de una pauta distributiva altamente regresiva como condición para el desarrollo futuro de este esquema económico parece ser una tendencia natural en tanto no medien políticas expresas destinadas a alterarlas.

Este tipo de inquietudes se agudizará a medida que corran los días. Inclusive podrían sumarse a otras preocupaciones siempre relacionadas con la sociedad entre gobernantes y empresariado. Tres áreas que prometen situarse en el centro de la escena son las de los precios, los impuestos y el sector financiero. En el primer caso, el exitismo propagado por los funcionarios se convirtió en una trampa ni bien se conoció la marcha de la inflación en setiembre. Haber casi tocado los dos dígitos es atribuido por los diputados Jorge Matzkin y José Luis Manzano a la excesiva permisividad de la Secretaría de Comercio así como a los abusos de ciertos integrantes de la cadena de producción y distribución. Los legisladores parecen así caer bajo los influjos del "síndrome de Pugliese", aquel viejo maestro y ex ministro de Economía que creyó en la buena voluntad del "mercado". En rigor, la lógica capitalista del lucro que se quiere implantar sin trabas lleva a este tipo de contradicciones. Lo mismo cabe esperar de las reformas tributaria y bancaria, donde los mismos grupos privados se preparan a dar la lucha en defensa de sus patrimonios y ganancias.

Ajuste y estabilidad

Esta sempiterna disputa sobre la forma de agrandar la torta y la tajada para cada cual se enmarcaría seguramente en un renovado crecimiento si no hubiera que transferir tantos recursos al exterior. Más aún, se estaría en inmejorables condiciones para eliminar el flagelo inflacionario, ya que al menos el déficit fiscal dejaría de ser un problema en 1990. Pero la realidad indica que no sólo los bancos seguirán absorbiendo parte de la renta generada interiormente, sino que los organismos internacionales mantendrán su influencia en cuanto a la fijación de políticas. Cabe reparar entonces en las advertencias surgidas en el seno de las Naciones Unidas por el rumbo que adopta la economía mundial y sus reflejos en los países en vías en desarrollo. En ese aspecto, el último informe de la UNCTAD (rama de la ONU dedicada al análisis del comercio y el desarrollo) confirma que no hay ninguna panacea ya preparada que pueda importarse para resolver las dificultades económicas de las naciones del Tercer Mundo. Cada sociedad tiene que trazar su propio camino hacia un crecimiento y un desarrollo sostenidos. Aquellos cuya misión es prestar su asesoramiento desde el extranjero tienen que adaptar sus recetas de política a las realidades específicas nacionales y a las necesidades y los objetivos definidos mediante un consenso social interno. Por lo demás, debería tenerse en cuenta que la actividad económica en el plano mundial no bastará por sí sola, como se pensaba hace algunos años, para suprimir las limitaciones financieras que mantienen bajos los niveles de vida y la capacidad de crecimiento de las economías dañadas por la deuda. Es decir, sin una reducción adecuada y oportuna del endeudamiento, sin afluencia de capitales verdaderamente productivos y sin la supresión de las barreras que se oponen a las exportaciones, los esfuerzos nacionales por encontrar una salida a sus problemas están condenados al fracaso. Y como lo demuestra el caso argentino con elocuencia, las penurias del fracaso siempre son soportadas por los sectores populares, aunque algunas empresas sigan creciendo.

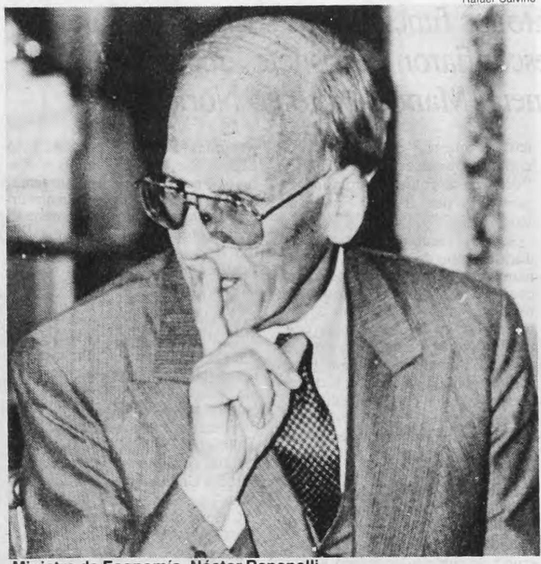


ANUNCIOS DE RAPANELLI

Desde estas hermosas sierras

Antes de fin de mes entrará al Congreso el proyecto de reforma impositiva y se conocerán las reducciones de aranceles.

Rafael Calviño



Ministro de Economía, Néstor Rapanelli.
"Las inversiones extranjeras tendrán total automaticidad."

(Por Jorge Luis Velázquez, desde Villa Carlos Paz, Córdoba) **El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, eligió la tranquilidad de esta serranía mediterránea para formular dos importantes anuncios que se concretarán en el curso de la semana que viene. El lunes elevará formalmente al presidente Carlos Menem el proyecto de ley de reforma impositiva que será remitido al Congreso antes de fin de mes. Pocos días después, a través de una comunicación de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), se dará a conocer el detalle del cronograma de reducción progresiva de los aranceles a la importación que concluirá dentro de 4 años con un nivel máximo de protección del 20 por ciento.**

Estos anticipos fueron efectuados por Rapanelli en el marco del seminario sobre "Reforma del Estado" que la Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) organizó en la villa turística cordobesa y que continuará hoy con la participación de los ministros Roberto José Dromi y Eduardo Bauzá. El titular de la cartera de Trabajo, Jorge Triaca, no pudo ser ayer de la partida ya que se ausentó argumentando graves complicaciones en la negociación salarial con el sector público nacional que lo tiene como uno de los principales negociadores.

Rapanelli —que expuso durante 20 minutos y respondió preguntas del periodismo durante casi 2 horas— precisó además que está concluida la redacción del decreto por el cual se reglamenta el artículo de la Ley de Emergencia Económica referido a la norma sobre Inversiones Extranjeras. Según anticipó "tendrá total automaticidad, ya que con la sola presentación de una planilla con datos estadísticos las inversiones propuestas serán aprobadas inmediatamente". Aclaró al respecto que una vez aprobado el nuevo régimen se eliminará por "innecesaria" la actual Dirección Nacional de Inversiones Extranjeras.

En relación con este tema y ante una consulta de **Página/12** especificó que "el mecanismo de capitalización de la deuda externa no estará incluido en este decreto, ya que la intención del Gobierno es que ese régimen no sea utilizado para las nuevas inversiones, pero sí para las privatizaciones". Al llegar a ese punto hizo también la siguiente salvedad: "Y para aclarar que no tengo disputas con el ministro Dromi quiero dejar claro que yo tampoco estoy de acuerdo en capitalizar para la inversión en el sector petrolero".

El titular del Palacio de Hacienda —que según una encuesta de Julio Aurelio difundida en la ocasión es el ministro de mayor popularidad con un apoyo del 62 por ciento de los consultados— ratificó los lineamientos de la reforma tributaria elaborada por el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y también pasó revista a la política oficial en materia de reducción de subsidios "que —según dijo— serán eliminados totalmente este mes". Ante una pregunta puntual sobre las empresas que los reciben aclaró que "Bunge & Born no tiene ningún tipo de negocio con el Gobierno".

"No sé si me equivoqué de seminario", se interrogó Rapanelli en otro momento de su exposición, cuando calificó de "mito fantasioso" el liberalismo a ultranza y justificó la existencia de aquellas regulaciones estatales que apunten a preservar la libertad de los actores económicos. En ese marco dijo que la promoción industrial no será anulada definitivamente sino que tras el período de vigencia de la emergencia económica —entre 6 meses y un año— se reglamentará el proyecto de ley aprobado en el Congreso el año pasado. Dijo que también se preservarán aquellas cuotas de asistencia a la producción con "repercusión social", aunque serán explicitados como gastos presupuestarios que requerirán aprobación parlamentaria.

Por su parte, el economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), Enrique Szewaoh, que ahora se desempeña como asesor de Rapanelli, opinó que "con el excedente de la balanza comercial es preferible que se hagan importaciones para activar la producción interna antes que pagar un solo dólar de interés de la deuda externa". Aunque aclaró que ésa era su "opinión personal", Rapanelli suscribió la afirmación de su asesor por entender que "es una aspiración de máxima pero que está condicionada por el margen real de negociación que tenemos antes los acreedores".

APERTURA PETROLERA

Entusiasmados y resentidos

El bloque de senadores peronistas gestionará la semana próxima la presencia del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, para informar sobre los lineamientos políticos del nuevo plan petrolero, cuya difusión fue nuevamente postergada para hoy. La invitación se origina en el "malestar" que causó en la bancada oficialista el anuncio ministerial de la apertura, sin haber brindado detalles a los senadores.

Entretanto, el jefe del bloque de diputados del PJ, José Luis Manzano, reiteró que en pocos días más se pondrá en marcha "un verdadero boom petrolero", porque en esa materia se producirá una apertura "linealmente revolucionaria". El optimismo fue compartido por el secretario de Coordinación y Planificación del MOSP, Carlos Pierro, quien precisó que el rol del empresariado nacional en el sector será la competencia: "Ahora tendrá que salir a pulsear con empresas extranjeras que tienen otra dimensión y otras tecnologías".

Los senadores peronistas se reunirán, como lo hacen habitualmente, el próximo martes y entonces votarán internamente el curso de acción ante lo que consideran como "una desatención de Dromi con nosotros". En cambio, el diputado nacional Antonio Cassia —quien integra la conducción del sindicato petrolero— le manifestó a Dromi durante una reunión mantenida en la víspera "el apoyo del gremio" al plan de inversiones externas. Cassia reveló que le requirió además al titular del MOSP que la libre disponibilidad del crudo se reduzca al 50 por ciento en las áreas de alto riesgo del Plan Houston, propuesta que Dromi prometió estudiar.

A su vez, Manzano explicó en declaraciones radiales que las áreas secundarias van a ser concursadas internacionalmente para el sector privado, para una venta anticipada de reservas que permitirá inversiones del orden de 350 a 500 millones de dólares.

El dólar nunca muere

Como la bella durmiente, el dólar se despertó de su largo descanso. El príncipe azul de la City fue la tasa de interés. En la jornada financiera de ayer el verde billete cerró a 680/685 australes, lo que significó un alza del 3 por ciento, elevando la brecha con el dólar oficial en un 5 por ciento. Las tasas sólo arañaron el 5 por ciento y ese rendimiento no convence a los ahorristas que acostumbran a recibir rentas superiores.

Amarraderos privados

El interventor en la Administración General de Puertos, Antonio Troiano Anfuso, anunció que varios empresarios privados pidieron la transferencia, por la vía de concesiones, de algunos puertos nacionales. Entre los más importantes se encuentra un futuro puerto pesquero en la costa atlántica, además de varias dársenas del puerto de Buenos Aires y el puerto Quequén. Troiano Anfuso afirmó, en el acto de la convocatoria a licitación pública para la ejecución de obras complementarias de Puerto Deseado, que "esta es la primera convocatoria con el apoyo de los organismos oficiales al interior".

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 9 al 15 de octubre

LUNES 9

10.00 hs. GEOCRONOLOGIA APLICADA. Prof. Miller. Organiza la Asociación Geológica Argentina. Maipú 645, 1º.

18.00 hs. ENFOQUES ACTUALES DE LA GEOGRAFIA. Seminario organizado por la Academia Nacional de Geografía. Av. Cabildo 381. Tel.: 771-3043.

MARTES 10

18.00 hs. EVALUACION Y OPTIMIZACION DE LA APTITUD DE MAQUINA Y PROCESO DE MECANIZADO. Sr. G. Rubio Longas. Charla organizada por el Centro Argentino de Tribología. Alsina 943, 6.

19.00 hs. CURSO DE SEGUNDO NIVEL DE TEORIA GENERAL DE SISTEMAS Y CIBERNETICA. Organiza la Asociación Argentina de Teoría Gral. de Sistemas y Cibernética. Informes: 792-7160 ó 47-5806.

MIERCOLES 11

12.00 hs. EVOLUCION DEL VOLCANISMO CENOZOICO EN LA PUNA OCCIDENTAL. Dra. M. Koukharsky. Organiza el Depto. de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. En el Aula Turner del Pabellón II, Ciudad Universitaria.

18.00 hs. CHIPS: UN NEGOCIO SINGULAR. Luis Arzubi (Ing. Electrico de la Universidad del Litoral. Director del Laboratorio de Burlington, Vermont, EE.UU.). Tercera conferencia del ciclo CONOCER PARA CRECER-1989. Organiza CONCRETAR. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Av. Corrientes 1530.

18.30 hs. ELABORACION, ANALISIS Y FORMULACION DE PROYECTOS DE INVERSION INDUSTRIAL. Ing. J.L. Grimoldi. Curso organizado por la Secretaria de Posgrado de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Paseo Colón 850. Tel.: 34-6441/9, int. 230.

JUEVES 12

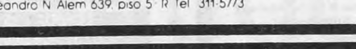
12.00 hs. BIOLOGIA MOLECULAR. Seminario organizado por la FCEyN-UBA dentro del ciclo Aplicaciones de la Ciencia en la Argentina. En el Pabellón II, Ciudad Universitaria.

18.00 hs. SIMULACION BASICA E INTEGRAL DE UNA EMPRESA UTILIZANDO PLANILLAS ELECTRONICAS. Prof. H. Moruzzi. Curso organizado por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa Uruguay 252, 2 D.

VIERNES 13

9.00 hs. DEFECTOS EN SOLDADURA Y SU INFLUENCIA SOBRE EL COMPORTAMIENTO EN SERVICIO. Ing. De Vedia. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 Nº 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268.

Un servicio informativo de



Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5 · R Tel. 311-5773

Washington, Noriega y el revés de la trama

A último momento los funcionarios civiles y militares de Washington desconfiaron de los jefes que se alzaron contra el general Manuel Antonio Noriega.

(Por Gregorio Selser, desde México) **La tan anunciada "operación quirúrgica" contra el general Manuel Antonio Noriega se frustró por la desconfianza que a último momento embargó a ciertos funcionarios civiles y militares de Washington, a las vacilaciones acerca del apoyo real con que podían contar entre sus camaradas los jefes de la rebelión, y a la resistencia que opuso el propio comandante en jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá (FDP).**

La propia prensa norteamericana en sus análisis *post mortem* refleja las evidencias de algún tipo de conocimiento previo de la inminencia del cuartelazo por parte de algunos congresistas y de oficiales del Comando Sur y del Ejército Sur, al mando de los generales Maxwell Thurman y Marcos Cisneros, respectivamente. La expresión "operación quirúrgica" fue anunciada por primera vez en marzo de 1989 por el presidente George Bush y repetida por el secretario de Estado, James Baker. A partir de su enunciación, tanto Bush como Baker y otros voceros de la administración emitieron señales de fácil comprensión para los militares de las FDP que quisieran asumir la faena: Estados Unidos nada tenía contra la fuerza armada panameña, a la que se proponía respetar en su integridad constitutiva y funcional, sino contra Noriega y algunos de sus allegados acusados de presuntos delitos y actos ilícitos.

De ahí que en el único comunicado de los alzados se puntualizara el detalle profesionalista castrense de demandar el retiro de los miembros de la FDP que hubieran cumplido 25 o más años de servicio activo en la institución. En el documento dado a conocer hace pocas horas por el Partido Revolucionario Democrático (PRD), principal fuerza política oficialista, se indica que la intentona tuvo por finalidad "secuestrar o asesinar" a Noriega, "eliminar" a la oficialidad superior de las FDP y "derrocar al gobierno provisional" presidido por el civil Francisco Rodríguez.

Según el relato del PRD, "un reducido grupo de oficiales" que comandaban la tropa que custodiaba el cuartel central de las FDP se apoderó en la mañana del martes de esa instalación, en la que tiene su despacho Noriega, chocando con la "decidida resistencia" de éste y sus acompañantes, los que "se hicieron fuertes en una parte del edificio" desde donde aquel jefe "dirigió a las tropas que más tarde recuperaron el cuartel". La recaptura se prolongó hasta el medidodía "debido a que las fuerzas de Estados Unidos bloquearon con vehículos blindados y alambradas las principales vías de acceso a las tropas leales, y a que el grupo de sublevados retuvo varios rehenes".

El cuartel central está ubicado en Chorrillo, uno de los barrios pobres más densamente poblados de la ciudad de Panamá, sobre el océano Pacífico, contiguo a la sede del ilegal Comando Sur del ejército y del no menos ilegal Ejército Sur: "La operación —agrega el PRD— estuvo acompañada de intenso sobrevuelo de aviones y helicópteros de combate norteamericanos, en la fallida pretensión de intimidar a las fuerzas leales y de capturar vivo al general Noriega y entregarlo por este medio". Después de recordar que hace pocas semanas el presidente Bush "comentó públicamente la posibilidad de orquestar el secuestro" de Noriega, el documento afirma que el lunes 2 "hubo rumores en Fort Clayton, sede de los servicios de inteligencia del Comando Sur, previendo el acontecimiento" y que en el marco de la intentona "Washington procuró bajar el perfil de sus exhibiciones militares a Panamá mientras el propio Bush repetía llamados a los oficiales de las FDP para que se insubordinaran contra sus mandos".

Las últimas versiones circulantes en Panamá refieren que algunos de los jefes sublevados se refugiaron en la base militar de Fort Clayton, dentro de la zona del Canal controlada por Estados Unidos, en tanto que los restantes fueron hechos prisioneros y su jefe principal, el mayor Moisés Giroldi Vega, fue muerto en la acción. Curiosamente, Giroldi, jefe del batallón *Urraca*, fue designado por el propio Noriega en tal función de sustitución del coronel Macías, arrestado y aún en prisión después de su frustrado alzamiento del 16 de marzo de 1988 contra el mismo Noriega. Los rumores agregan que habría sido destituido el coronel Guillermo Wong, jefe de inteligencia militar de las FDP (G-2), y que el objetivo de los sediciosos incluía, además del arresto de Noriega, el de los coroneles Marcos Justines, Angel Mina y Lorenzo Purcell, miembros del estado mayor y de probada lealtad a aquél.

En Washington, el secretario de Defensa (Pentágono), Richard Cheney, admitió paladinamente su conocimiento de la conjura, pero explicó que Estados Unidos se abstuvo de participar de lleno por temor a que la presunta "operación quirúrgica" no fuese sino "una trampa" urdida por Noriega. Cheney defendió la prudencia del gobierno de Bush como "la única vía responsable en vista a la insuficiente información" y ante "las sospechas acerca de la identidad y los motivos que abrigaban los oficiales alzados". Agregó que había sido informado de la conspiración, prevista para el lunes 2 en la mañana y diferida luego para la tarde, y finalmente culminada el martes, pero que su equipo de análisis temió "la posibilidad de que se tratara de un intento de arrastrar a Estados Unidos a un incómodo accidente".

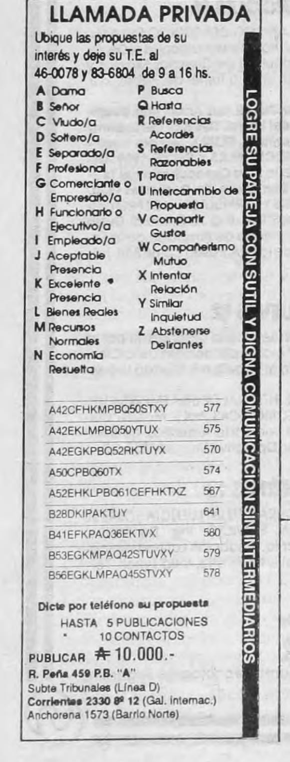
Cheney sospechó además del propio Giroldi, porque éste había actuado a favor de Noriega en marzo de 1988 y porque en los contactos que se establecieron con los rebeldes a partir del alzamiento efectivo, éstos declararon que no entregarían a Noriega para su traslado a Estados Unidos y porque "se observó que los sublevados no constituían una verdadera opción para la democratización de Panamá". Cheney fue respaldado por el vicepresidente Dan Quayle, quien afirmó que "no se perdió ninguna oportunidad, simplemente no era conveniente involucrarnos del todo".

En cambio, el senador ultraconservador Jesse Helms, republicano, de Carolina del Sur, acusó al gobierno de haberse negado a la opción de aceptar como prisionero "extraditable" a Noriega, que jefes rebeldes ofrecieron al general Cisneros, jefe del Ejército Sur, en pleno desarrollo del combate. Según Helms, Cisneros respondió que carecía de autoridad para semejante encomienda y propuso en cambio a los sublevados que fuesen ellos los que encararan el transporte de la presa; también declaró que Bush no pudo "atender adecuadamente" los sucesos de Panamá, por estar dedicado de lleno a agasajar a su ilustre visitante, el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari. El palo no es gratuito, ya que Helms es un viejo archienemigo de México.

En el Senado, una propuesta de Helms que otorgaba a Bush poderes extraordinarios para intervenir militarmente en Panamá fue derrotada anoche por 74 votos contra 24. En cambio, por 99 votos contra 1, se aprobó una moción del demócrata Sam Nunn, de Georgia, donde se expresa el apoyo del Congreso a "todo esfuerzo por democratizar a Panamá" mediante un abanico completo de "opciones económicas, diplomáticas y militares". Desde Panamá, el presidente Rodríguez predijo que la agresión norteamericana "lamentablemente va a continuar", porque su fin último es el de "perpetuar sus bases militares en Panamá y ellos van a tratar de lograr ese propósito".



Los Batallones de la Dignidad comenzaron a actuar.
Ayer, un grupo de civiles destrozó la estación de radio "La Exitosa".



"LA NUEVA REPUBLICA PANAMEÑA"

Un severo paquete de emergencia

(Por Sandra Russo) **Mientras los círculos oficialistas panameños daban pruebas de haber tomado debida cuenta del tono elegido por el general Manuel Noriega para reaparecer en público —un grupo empresario llegó a publicar una solicitada ofreciendo un cuarto de millón de dólares a quien asesine a alguno de los miembros de una lista en la que figura el ex presidente Eric Delvalle—, el gobierno anunció el prometido paquete de "leyes de emergencia", que contempla reformas a la ley de imprenta, de radio y televisión, y el despido de todo aquel funcionario o empleado público sospechado de infidelidad al régimen.**

El anuncio fue hecho por el ex candidato presidencial Carlos Duque, presidente del oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD). Indicó que las medidas se tomarán de acuerdo al estado "de guerra contra Estados Unidos" que vive Panamá. Habló de "una nueva república panameña", en la que a partir de ahora los 125.000 empleados públicos deberán expresar "lealtad y patriotismo" para conservar sus trabajos.

Como parte de la respuesta al llamado que personalmente formuló el general Noriega, los Batallones de la Dignidad comenzaron a actuar. Ayer por la tarde, un grupo de civiles armados destrozó las instalaciones de la radio La Exitosa, perteneciente a un opositor. El diario *Crítica* publicó una solicitada —perteneciente a "diez firmas responsables" que se presentaron como "un grupo de empresarios leales"— en la que se ofrecieron 250.000 dólares "bajo cuenta cifrada en un banco suizo" a quien ejecute a alguno de los opositores señalados, entre los que figuran Eric Delvalle, José Blandón y Roberto Díaz Herrera, entre otros. Por su parte, Radio Nacional se refirió a la acusación procedente de Washington y según la cual Noriega habría matado personalmente al mayor Moisés Giroldi. Se preguntó: "Y si así hubiese sucedido, ¿qué pasa?"

Con el correr de los días, y todavía bajo la densa cortina de humo con la cual tanto en Panamá como en Washington todos intentan quedar lo mejor parados posible, los hechos del martes empiezan a ser reconstruidos. Según fuentes citadas por la AFP, ese día a primera hora el general Noriega fue arrestado en su oficina por el mayor Giroldi, jefe del Batallón Urraca y amigo personal. Simultáneamente, en el Comando Sur estadounidense, el teniente coronel Armando Palacios —jefe del Comando General de Defensa y Seguridad— se encontraba analizando la situación con el comandante norteamericano Marc Cisneros. Un día antes, los golpistas habrían obtenido de los militares norteamericanos algunas promesas: seguridad para ellos y sus familiares, y el bloqueo por parte de unidades del Comando Sur de dos vías de acceso al Cuartel General de las Fuerzas de Defensa Panameñas (FDP).

En efecto, la primera parte de ese acuerdo fue cumplida en la mañana del martes —y esas son "las pruebas" de las que hablan ahora las autoridades panameñas: fotografías de ese desplazamiento— pero por alguna razón las tropas norteamericanas no llegaron al Cuartel General de las FDP, quedando estacionadas en la salida del Fuerte Amador. Aparentemente, por temor a "caer en la trampa de Noriega", como aseguró el jefe del Pentágono, Richard Cheney, los norteamericanos les tendieron una trampa a los oficiales golpistas, que quedaron al descubierto y a merced de las unidades leales a Noriega. Según informó ayer en Tel Aviv el diario *Jadashot*, mercenarios israelíes habrían advertido al hombre fuerte panameño sobre la operación en marcha. Agrega que los hombres de Michael Harari —empresario y ex agente del Mossad— se desempeñan como guardaespaldas de Noriega y realizan tareas de inteligencia.

Mientras fracasaba la misión de Giroldi en el Cuartel General, también se frustraba la del coronel Guillermo Wong, ahora detenido, quien debía organizar grupos de agitación callejera. Recientemente, poco antes del envío de una misión de la OEA a Panamá, Wong había cobrado notoriedad denunciando que el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez había intentado "comprarlo", según instrucciones de la CIA.

GORBACHOV EN BERLIN

El apasionado beso de la perestroika

"No idealizamos el orden surgido de la Segunda Guerra Mundial", dijo Gorbachov al tiempo que rechazó la reunificación.

El presidente soviético Mijail Gorbachov brindó ayer, a su llegada a la República Democrática Alemana para participar en los festejos del 40° aniversario de la fundación del Estado, un apoyo irrestricto a la conducción de los comunistas germanoorientales, puesta en tela de juicio por la opinión pública local debido al éxodo masivo de ciudadanos hacia la República Federal de Alemania (RFA). Apartándose del protocolo oficial, como es su costumbre, Gorbachov dio una conferencia de prensa improvisada al término de una ceremonia en homenaje a los caídos en la lucha contra el fascismo, y alentó a una multitud de jóvenes que lo vitoreaba a "seguir luchando por el socialismo" y a "no dejarse llevar por el pánico". "Los camaradas de la RDA gozan de nuestra entera confianza", añadió refiriéndose a la conducción nucleada en torno de Erich Honecker. No se descartaba sin embargo que el tono de las conversaciones privadas y de las reuniones de toda la cúpula del Pacto de Varsovia que podrán realizarse al margen de los festejos, difiera apreciablemente, dada la magnitud de la crisis.

Ante las preguntas de los jóvenes y los periodistas, Gorbachov no descartó que la jefatura de la RDA pudiera haber cometido errores, pero aseguró que "los propios camaradas alemanes tienen sobrada capacidad intelectual para corregirlos por sus propios medios". Gorbachov afirmó que no consideraba que la situación por la que atraviesa la RDA sea "preocupante" y aclaró que esperaba que el país "crezca y se fortalezca en los próximos años", descartando así de plano las exhortaciones de la derecha germanooccidental para negociar el desmantelamiento del Estado socialista para proceder a la reunificación alemana. "No idealizamos el orden surgido de la Segunda Guerra Mundial", dijo Gorbachov en alusión a los anhelos de reunificación, pero añadió: "Debemos reconocer sin embargo que la paz lograda desde entonces se basó en las realidades y las fronteras que existen hasta el día de hoy". Convocó a respetar y preservar los acuerdos vigentes en esa materia y repudió "las voces que se alzan en la RFA para poner en cuestionamiento" las fronteras alemanas.

Poco después, hablando ante las representaciones enviadas por las naciones del Pacto de Varsovia a los festejos, Gorbachov rechazó los pedidos que se le hacen desde el Oeste para que presione sobre los germanoorientales para persuadirlos de realizar reformas: "Los socios de Occidente tendrán que aceptar que los problemas que atañen a la RDA serán solucionados no en Moscú sino en Berlín", señaló. A contramano de las expectativas que existían en algunos sectores occidentales, el dirigente soviético quiso terminar su alocución con un broche que remataba su postura y exclamó: "¡Viva la República Democrática Alemana!"

Tanto su conferencia callejera como su intervención ante los delegados estuvieron sin embargo mechadas de pronunciamientos en favor de la perestroika y de la "solución política de los problemas políticos", lo que representa señalamientos de carácter inequívoco, en un país que ha proclamado que no necesita efectuar ningún tipo de reformas por haber seguido siempre un curso correcto para su desarrollo en todos los órdenes.

Si habrá lugar para presiones o no es algo que sólo sabrá el selecto grupo de máximos dirigentes del Pacto de Varsovia reunidos desde ayer en Berlín. Entre los arribados están los principales dirigentes comunistas de Polonia, el presidente Jaruzelski y el secretario general Mieczyslaw Rakowski; de Checoslovaquia, Milos Jakes; de Rumania, Nicolae Ceaucescu, y de Bulgaria, Todor Yikov. También llegó el presidente nicaragüense Daniel Ortega.

Entretanto, Polonia se ha convertido en la nueva vía regia que usan los germanoorientales para obtener refugio en la RFA. Ayer partieron con ese destino unos 650 refugiados que se habían agolpado en la embajada germano federal en Varsovia, pero nuevos contingentes seguían llegando con el correr de las horas. Según las versiones que los propios refugiados difundieron, Berlín estaría cerrando sus fronteras con Polonia con alambrados de púa, para impedir el cruce ilegal que están efectuando los germanoorientales desde que la RDA abolió el libre tránsito hacia Checoslovaquia. Para Polonia, los germanoorientales necesitan visas, pero la extensa frontera puede ser fácilmente cruzada a nado en muchos puntos.



AFP

Gorbachov llegó a Berlín para participar en los festejos de la RDA.
En sus intervenciones hubo permanentes alusiones a la perestroika.

CONCLUYO LA OCUPACION EN EL SALVADOR

Amnistía para los lisiados

Se retiraron de la embajada costarricense en San Salvador los 50 familiares de presos y desaparecidos políticos que la habían mantenido ocupada durante 27 horas en protesta por "la política represiva del gobierno" del presidente Alfredo Cristiani. Por otra parte, la Asamblea Legislativa aprobó la amnistía para que puedan salir del país 167 insurgentes que se encuentran lisiados.

La ocupación de la representación diplomática de Costa Rica comenzó en la mañana del jueves, cuando medio centenar de militantes de la Federación del Comité de Madres y Familiares de Presos, Desaparecidos y Asesinados Políticos (FECMAFAM) ingresó en el edificio. Inmediatamente se concentraron en el lugar numerosos efectivos policiales, en particular porque habían tomado como rehenes a tres diplomáticos y a otras quince personas.

Una vez que los manifestantes lograron, tras arduas negociaciones, garantías por parte del gobierno, procedieron a retirarse. Previamente salieron los rehenes en un desalojo pacífico en el que intermedió el Comité Internacional de la Cruz Roja. El embajador Jesús Fernández ya se había retirado por la mañana a raíz de una dolencia cardíaca.

En cuanto a los guerrilleros lisiados que piden se les autorice a salir del país —46 de ellos mantienen ocupada la embajada de México— su situación fue resuelta por el Parlamento, que aprobó una ley de amnistía. Comprende la formación de una comisión de representantes del Ejecutivo y del Parlamento, que en un plazo de 30 días deberá estudiar todos los casos, que suman 167. Paralelamente, la embajada mexicana anunció que concedería asilo político a los ex guerrilleros que participan de la toma.

Por otra parte, una delegación de la guerrilla salvadoreña, que mantiene negociaciones de paz con el gobierno, estuvo reunida con Alvaro de Soto, alto funcionario de la ONU. También habían estado, previamente, con el secretario general de la OEA, Joao Baena Soares. Los dirigentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) propusieron a la ONU y la OEA que envíen observadores a la segunda ronda de conversaciones que mantendrán con el gobierno, prevista para el próximo 16 y 17 de octubre.

Al dirigirse a la Asamblea General de la ONU el lunes último, el presidente Alfredo Cristiani había anunciado que en el próximo encuentro con el FMLN propondrá un cese total de las hostilidades "que haga callar las armas en forma definitiva".

Oferta egipcia rechazada

El gobierno israelí rechazó ayer la propuesta egipcia de iniciar un diálogo con palestinos en El Cairo. La decisión fue adoptada tras una agitada reunión del gabinete restringido, en la que la mitad de sus miembros, pertenecientes al laborismo, votaron a favor de la invitación del presidente Hosni Mubarak, en tanto los ministros del nacionalista Likud se opusieron. De acuerdo con los términos de la coalición israelí, cualquier moción que no obtenga mayoría es equivalente a un rechazo.

Las discrepancias entre las dos fuerzas gubernamentales israelíes se acrecentaron ayer, cuando el gabinete se reunió a analizar la respuesta a la oferta egipcia, cuyo primer escalón era un encuentro en El Cairo entre representantes israelíes y una delegación palestina. Los ministros laboristas, a cuya cabeza se sentó el titular de Defensa, Yitzhak Rabin, propusieron aceptar la iniciativa de Mubarak y participar en esas consultas. En cambio, los miembros del Likud, dirigidos por el primer ministro Yitzhak Shamir, votaron en contra. David Levy, viceministro de gabinete, justificó su rechazo diciendo que "la posición laborista conduce el reconocimiento de la OLP". Para el Likud, cualquier palestino de la diáspora —es decir, que haya sido expulsado de los territorios ocupados— es automáticamente representante de esa central palestina. Mubarak había presentado una lista de participantes palestinos en la que figuraban dos ex residentes cisjordanos. Levy aseguró que, de haber aceptado la oferta egipcia, "Israel se habría enredado en la maraña de un embuste".

Tras los huevazos, en el Nacional se viene la hora de la disciplina

Tras la jarana de días atrás en el Colegio Nacional de Buenos Aires, alumnos y autoridades deben acordar quién paga.

En el claustro central del Colegio Nacional de Buenos Aires, de forma muy ordenada, los alumnos han instalado algunos paneles donde pincharon chistes de Daniel Paz, Rudy y Rep más algún afiche contra el indulto. Si para el Nacional ese paisaje es un indicador de absoluta normalidad en democracia, alumnos y autoridades están pendientes en estos días de la resolución disciplinaria que deben tener los desórdenes registrados hace pocos días, que comenzaron con una "toma de puerta" del colegio y siguieron con una marcha festiva por la calle Lavalle que terminó en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza en donde la propuesta bullanguera concluyó con algunos forcejeos. Los forcejeos se llevaron una bandera de ese colegio privado, hasta que finalmente la policía detuvo a tres alumnos que estaban por allí.

El próximo lunes las autoridades del Buenos Aires esperan contar con un listado de "responsables" de los desórdenes confeccionado por los propios alumnos de 5º año, promotores de la jarana que fue seguida con entusiasmo por los chicos más jóvenes. La idea es que, consecuentemente con un proyecto que tiende a la autodisciplina, "sean los propios alumnos los que asuman sus propias responsabilidades". Tal como se dijo en este diario, lo que los alumnos y egresados del Nacional llaman vuelta olímpica es un microfenómeno de masas, tradicional de la institución. El curioso placer de ese festejo es transgredir las normas a sabiendas de que alguna sanción debe ser impuesta. Eso lo saben los alumnos —un grupo de ellos se presentó en la redacción de este diario— que aun guiñando sus culpas opinan que el rector del nacional, Horacio Sanguinetti, "agrandó demasiado todo lo que pasó".

En la interna progre del Buenos Aires, lo que las autoridades llaman "asunción de responsabilidades" es tomado por algunos alumnos como una invitación a la delación. Parte de ellos temía que la lista de responsables fuera la inicialmente confeccionada por los preceptores, pero las propias autoridades hicieron saber a este diario que lo que se espera es que para el lunes los alumnos presenten su propia versión de los hechos. Por supuesto, los incidentes, que estuvieron a punto de enfrentar a las autoridades del Buenos Aires con las del ILSE, circularon abundantemente en algunos medios con su pertinente cuota de exageración y a las autoridades del primero, aparentemente, no les queda otra salida que "aplicar los mecanismos que deben ser respetados". Hasta ahora, sin confirmación, habría un alumno de quinto año que ya quedó fuera vía suspensiones, gracias a la identificación que hizo en la comisaría 3ª una vicerrectora del ILSE.

Existen alumnos que insisten en que ese alumno no participó del periplo Buenos Aires-ILSE y que reclaman además que Horacio Sanguinetti los reciba para aclarar ese y otros asuntos, ya que hasta ahora el contacto con el rector fue fluido. En estos días —dicen los mismos alumnos— se estarían registrando algunos excesos de celo por parte de los preceptores, mientras que el Centro de Estudiantes —marco orgánico para el diálogo de todos— está prácticamente diluido.

Jorge Sáenz



Delante de esta fachada, cada año, se arma una fiesta olímpica.
Llevar la fiesta a otro colegio, he ahí el quid de la cuestión.

Contra los enganchados

Decididas a terminar con los "colgados" —que en conjunto ocasionan una perdida anual estimada en 60 millones de dólares— las autoridades de la empresa SEGBA diseñaron un programa de control, en principio destinado a los grandes usuarios industriales y comerciales entre quienes se produce el 5 por ciento del robo de energía, a través de inspecciones y cortes directos en el caso de los infractores. Más tarde, el programa de control se hará extensivo a los clientes medios —4 por ciento de la sustracción— y a los pequeños usuarios de barrios carenciados en los que se registra un 3 por ciento de enganches truchos.

Contra los evasores

Después de señalar que "los jubilados no tienen por qué financiar el déficit de las empresas públicas y privadas, ni el incumplimiento de muchos particulares que no están al día con sus aportes", el secretario de Seguridad Social, Santiago De Estrada anunció la puesta en marcha de un programa "para erradicar la evasión previsional".

Según el funcionario, "antes de fin de año estará listo un padrón actualizado que permitirá detectar con precisión a los evasores del sistema", para quienes De Estrada tiene reservadas "severas penas que llegan hasta la prisión".

ALQUILERES

Más garantía, menos depósito

El senador justicialista Luis Rubeo presentó ayer un proyecto de ley destinado a regular las locaciones urbanas. Esta nueva iniciativa —calificada como integral— establece un seguro de garantía en reemplazo de las imposiciones que habitualmente se fijan a los locatarios. Rubeo es autor de la aún vigente ley que congeló el precio de los alquileres para octubre y argumentó que la intención de su nuevo proyecto es "dar seguridad jurídica a las partes en los contratos de locación, asegurándoles la libertad necesaria para contratar dentro de un marco de justicia social".

En un contexto de déficit habitacional —que se estima en tres millones de unidades habitacionales en todo el país— el proyecto de Rubeo propone la libertad para pactar el precio de la locación en australes o en dólares, ya que si bien dice que debe hacerse "en moneda de curso legal" y por períodos mensuales, señala que "no invalida" el establecimiento del valor "en otra unidad monetaria", pero en este caso debe mediar autoridad judicial.

Respecto del mecanismo de actualización, Rubeo propone ajustar las locaciones para el "uso de familias de menores recursos" en base al índice de aumento del sueldo del peón industrial, mientras que para las restantes unidades se utilizaría un porcentual que surge de promediar el índice de ajuste salarial y el de precios al consumidor.

El proyecto prevé una forma de indexación para los alquileres comerciales, aunque no taxativamente. En este caso, podría adoptarse una indexación relacionada con el valor de las mercaderías del ramo de explotación desarrollado por el locatario. Puntualmente, el proyecto de ley prohíbe que se le exija al inquilino el pago de un anticipo superior a un mes y también la existencia de cláusulas sobre depósitos en garantía. Como contrapartida, sin embargo, propone un seguro de garantía por un valor equivalente al de dos meses de alquiler, cuyo pago se integrará en partes iguales entre locador y locatarios. Esta exigencia ampara al locador por daños a la propiedad alquilada o a fincas linderas, o por incumplimiento del pago mensual.

Ofertas para pasar el verano

El precio de los alquileres para departamentos en Mar del Plata empezó a quedar definido con las cifras indicativas del Colegio de Martilleros basadas en departamentos céntricos con vista a la calle.

Los departamentos de un ambiente en diciembre variarán entre 65 y 95.000 australes. Los topes para la primera quincena serán entre 45 y 60.000 y para la segunda entre 50 y 70.000. Enero y febrero completos, desde 160 hasta 225.000 australes. Por quincena: 105-130.000. Marzo será más caro que diciembre, con mínimo de 75 y máximo de 105.000 australes, siempre para un ambiente.

Dos ambientes en diciembre costarán entre 85 y 120.000 australes. Primera quincena: 65-75.000; segunda: 75 a 90.000. Enero y febrero costarán desde 240 a 290.000 australes. Por quincena, de 155 a 185.000. Marzo completo tendrá precios desde 95 hasta 130.000 australes. La primera quincena prevé entre 75 y 90 y la segunda entre 65 y 75.000.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ... Tel.: 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FUTBOL DOBLE EN CORDOBA

Por docena es más barato

No se registran antecedentes en partidos por el torneo oficial, pero los cordobeses se las ingeniaron para patentar la idea y organizar una doble jornada con los dos punteros. Hasta instituyeron el "Día del Club"...

Dos partidos de primera por la misma plata. La brillante idea cordobesa promete ser un negocio redondo, pero también dejar totalmente confundido a cualquier barra brava, que deberá compartir odios, y gritos (y líos) con otras 3 hinchadas. El domingo jugarán en doble jornada los punteros del campeonato Independendiente y River con Talleres y Racing, respectivamente, en el Chateau, que tiene capacidad para 46 mil personas, más que la suma de los estadios donde juegan los equipos cordobeses. Allí está el negocio que esperan los dirigentes, agregándole una entrada un poco más cara que la habitual.

La idea nació del presidente del Racing de Nueva Italia, Mario Spirópulos, y encontró rápida aceptación en Talleres y en los equipos porteños. El cálculo de beneficios es sencillo: el estadio de Racing tiene capacidad para menos de 20 mil espectadores, el de los tallarines para unas 24 mil; o sea que entre los dos llenos, no alcanzan la capacidad potencial del estadio mundialista donde entran más de 46 mil aficionados. Y las posibilidades de llenarlo, si se ofrece un espectáculo de 2 partidos, con equipos como Independiente y River, que además van punteros, son mucho mayores que si los partidos se juegan por separado y compitiendo entre sí. En el rubro mayores beneficios también se apuntan los gastos, porque para dos partidos se gastará casi lo mismo en guardia policial, apertura del estadio, controles, etc. Claro que los dirigentes, entusiasmados con su propia idea, no resistieron a la tentación de aumentar un poco las entradas. Así la popular costará 1800 australes; las plateas descubiertas 4000 y las cubiertas 6000. Además se instituyó el famoso "Día del club", por lo que los socios de ambas instituciones locales deberán abonar un adicional de 1200 australitos. Eso sí: jubilados y damiselas pagarán sólo 900.

Ayer, en una conferencia de prensa, el presidente de Talleres, Hegidio Heyd, acompañado de su colega racinguista, anunció los detalles del original evento. "Nos pusimos de acuerdo en todo y esta es una experiencia piloto y queremos que salga lo mejor posible para dejar un buen antecedente sobre el tema", comentó. Tanto acuerdo hubo, que el prorrateo de la recaudación será igualitario.

Hasta aquí todo parece pura ganancia para clubes y también para hinchas que podrán darse la "panzada" de ver 2 partidos. Pero el tema de la seguridad también se incrementa por dos, ya que la organización deberá encontrar la forma de que convivan cuatro hinchadas. Los encargados informaron que habrá estricto control policial de personas y vehículos y que después de las 15.30 no se permitirá la movilidad de barras bravas de un sector a otro del estadio. A esa hora comenzará Talleres-Independiente. Dos horas más tarde, Racing-River.

Haig se juega ante un Taladro

El puntero Douglas Haig en cancha de Banfield, y Armenio-Huracán en el estadio de Ferroson los dos espectáculos más atrayentes de la jornada de hoy del Nacional B. El equipo de Pergamino es puntero del certamen, y Huracán está segundo a 2 puntos (tiene 11). Habrá, como es habitual, 3 partidos incluidos en la boleta del PRODE: los dos mencionados y un verdadero clásico que se juega en Santa Fe, Colón-Lanús. La fecha tiene 9 partidos para hoy y 2 el domingo. Hoy juegan a las 16: Colón-Lanús (PRODE 11); Banfield-Douglas Haig (PRODE 12); Armenio-Huracán (PRODE 13); Maipú-Rafaela; Belgrano-Olimpo; Alte. Brown-Los Andes; Talleres-Dálmine; Quilmes-Defensa y Justicia; Italiano-Atlético Tucumán. Los partidos de Santa Fe, Córdoba y Mendoza comenzarán media hora más tarde. Mañana domingo a las 16 irán Cipolletti-Tigre y a las 16.30 San Martín-Central Córdoba, un clásico entre tucumanos y santiagueños.

SEMIFINALES EN TOKIO

Stuttgart: Mancini no pudo con Lendl

Alberto Mancini no pudo llegar a la final del torneo de Stuttgart, dotado con 350.000 dólares en premios, al caer ante el checoslovaco Ivan Lendl por 6-2 y 6-3. En Tokio, por la Copa Federación de tenis femenino —la versión de la Davis para chicas—, el equipo estadounidense siguió su marcha al vencer a Austria y en semifinales enfrentará a Checoslovaquia. Por su parte, las checas dejaron afuera a a Alemania, el equipo de Steffi Graf. En la otra semifinal, se enfrentan España y Australia.

Estados Unidos es cabeza de serie 1 del torneo, que se juega en Tokio por 320.000 dólares en premios. Ayer, ganaron con comodidad. Chris Evert perdió el primer game y ganó los 12 restantes, terminando 6-1, 6-0 ante Judith Waisner. Luego, Martina Navratilova ganó 6-4, 6-1 a Barbara Paulus. Después Weisner-Paulus cayeron 6-1, 6-2 ante Navratilova-Pam Shriver.

Steffi Graf aportó lo suyo en su partido ante Helena Sukova, ganándolo 6-2, 6-1, en 38 minutos, como apurada. Pero la otra alemana, Claudia Kodhe-Kilsch, cayó 6-3, 6-3 ante Jana Novotna, y en dobles las mismas checas se impusieron a las mismas alemanas 6-2, 6-2. Checoslovaquia estaba preclasificada segunda y fue el equipo campeón del torneo del año anterior.

El equipo español, preclasificado segundo, había eliminado el jueves a la Unión Soviética por 2-1. Su rival de hoy, Australia, superó 2-1 a Bulgaria, cuarta cabeza de serie.

En Casablanca, fueron eliminados los argentinos Gabriel Markus y Gustavo Giussani. En cuartos de final de este torneo, que reparte 50.000 dólares, el francés Tarik Benhabiles superó a Markus por 6-2, 6-1, en tanto Giussani perdió 7-5, 6-1 con el checoslovaco Richard Vogel.

En Basilea, Suiza, el ecuatoriano Andrés Gómez derrotó 6-3, 7-6 (7-3) al yugoslavo Goran Ivanisevic y pasó a semifinales del torneo de tenis que otorga puntos para el Grand Prix y 416.000 dólares en premios.

Mundial con patines y Presidente

Hoy comenzará en San Juan el Campeonato Mundial de Hockey sobre patines, con la participación de 12 selecciones. Además de los actos de inauguración, donde participará el presidente Carlos Menem, habrá dos partidos donde se enfrentarán los 4 mejores equipos del mundo: Argentina vs. España y Portugal contra Italia, actual campeón mundial. Este Mundial será el número 23 y el tercero que se juega en nuestro país, con la particularidad que siempre se realizó en la ciudad de San Juan, verdadera capital monopólica del hockey sobre rueditas. La finalización está prevista para el próximo 15 cuando se juegue la final. Por ahora, están en igualdad los 12 equipos que han sido divididos en dos zonas. La zona A está integrada por Argentina, España, Holanda, Alemania, Australia y Suiza. En la B, Italia, Portugal, EE.UU., Chile, Colombia y Angola. Los 4 primeros de cada zona se clasificarán para las instancias finales. El estadio será siempre el Aldo Cantoni.

Los Pumas en el Sudamericano

Comienza hoy el decimoquinto Sudamericano de rugby con la presencia de 5 selecciones nacionales. En la jornada inaugural, la Argentina tiene fecha libre y el torneo se abrirá con Paraguay-Chile y Uruguay-Brasil. Los Pumas, candidatos a llevarse su título número 14, debutan mañana frente a los brasileños en el primer partido. Luego lo harán Uruguay-Paraguay. Se juega en el Estadio Charrúa con el sistema de todos contra todos.

Fierros en todos lados

Fin de semana fuerca y para todos los gustos. Luego de cinco años de ausencia en el vecino país, la Fórmula 3 Sudamericana asoma la cabeza en el ondulado circuito de Las Vizcachas para disputar el Gran Premio de Santiago de Chile. El argentino Néstor Furlán fue el más veloz de la primera tanda clasificatoria y hoy por la tarde quedará definida la grilla de partida de la carrera. Entre nosotros, el ruido de motores se escuchará en Las Parejas, Santa Fe, donde el TC 2000 se presentará junto a la Fórmula Renault y la Fórmula 2 nacional. La máxima categoría pistera argentina cumplirá sus sesiones de entrenamiento y clasificación desde las 9. El rally nacional se concentra en La Cumbre con la realización del premio. Alturas de Punilla.

Mirtha y el que le da de comer

"El programa de Mirtha Legrand no le costará a ATC un solo peso", aseguró el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, durante su visita a Viedma. El funcionario explicó que "a partir de ahora cada programa se hace con un contrato de coproducción, donde quien pone toda la operación del canal se lleva el 70 por ciento. Se trata de un contrato de riesgo. Si no hay publicidad el canal pierde, pero también Mirtha Legrand", aclaró después. Rachid también afirmó que en la TV actual "hay programas que, desde el punto de vista comunicacional, sociológico y estético son una porquería y sin embargo la gente los quiere". La culpa, dijo, la tienen "las condiciones sociales del país".

Doble vida con Alcón y Romay

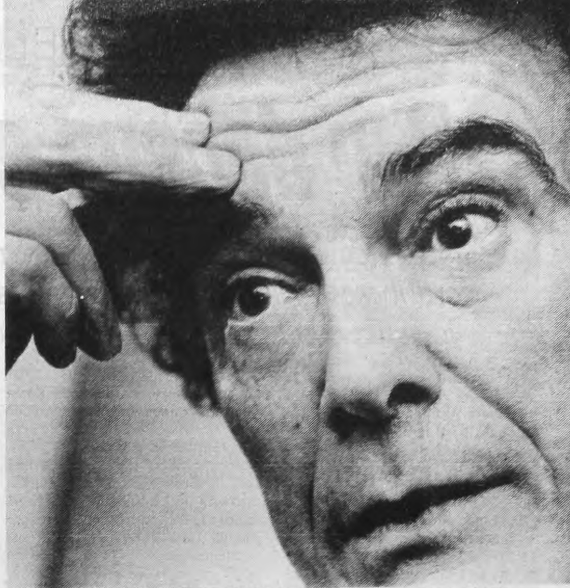
El lunes comenzará a grabar un ciclo que emitirá Canal 9 y en el que también participará Alejandro Romay como actor.

Tratando de poner distancias de un medio como la televisión —"proclive a abundar en tómbolas y chistes de prostíbulos", como acepta el propio Alfredo Alcón—, el actual protagonista de *Peer Gynt* y, para muchos, el primer actor nacional, regresará a ese medio a través de las pantallas de Canal 9. *Doble vida* se titulará el programa especial que fue ensayado toda la semana y comenzará a rodarse a partir del lunes, con la dirección de Martha Reguera y un elenco que, entre otros, contará con Beatriz Spelzini y Adrian Ghio y la posibilidad de pequeñas intervenciones de Ricardo Halac y el mismísimo Alejandro Romay, quien interpretaría a un empresario en un breve papel.

Como casi siempre, Alcón se ha tomado con tiempo y distancia su labor profesional. La propuesta del 9 era un contrato por cuatro programas, pero por ahora se firmó sólo uno. "Quiero hacerlo, estoy muy motivado por la vuelta a la televisión, con el respaldo que significan los ensayos, siete días de grabación asegurados y el apoyo de Martha Reguera, que conoce el medio y apuntala mi labor. De todas formas, por ahora será este trabajo y después veremos. Necesito percibir cómo me voy sintiendo y si la respuesta del público ayuda, porque es necesario evaluar eso, que es muy importante", dice Alcón, que ha aprovechado que Peer Gynt sólo sube a escena en el San Martín de jueves a domingo para poner el resto de su energía en el especial de tevé. "En general, no me gusta hacer teatro y a la vez otra cosa, porque no te queda tiempo para ser persona. Salís de un personaje y te metés en otro. Claro, ése es un privilegio personal, ya que el sueldo me permite vivir bien. No desapruebo, por el contrario, a quienes tienen que hacerlo, porque la plata suele no alcanzar...", dice con voz grave, personal.

Cuidándose de no aparecer como un elegido o "un San Francisco de Asís de la escena", acepta que supo rechazar insistentes ofertas para hacer televisión porque las condiciones de trabajo no eran óptimas. "Si el trabajo no te da alegría, te enfermás", sintetiza. Claro que entiende que la necesidad puede ser un hereje insalvable y no juzga para nada lo que pasa en torno. "Puedo criticar si Marlon Brando hace una película sin disfrutar, mala, pero me cuido mucho con aquellos que necesitan de su labor para comer. Ahí, la elección se condiciona. En la televisión, por ejemplo, se suele trabajar por eso mismo sin placer. Porque si nos limitamos a poner caras, sin buscar, experimentar, sin posibilitarte el crecimiento y la alegría que te puede dar el trabajo, te metés solo en la cámara de gas. Vuelvo a lo de antes: no critico a nadie. Aquellos que lo hacen, casi siempre, están motivados por problemas y exigencias económicas", acepta, con gesto de resignación.

Según cuenta, *Doble vida* "es la historia de un actor que se pierde entre sus personajes, imposibilitado de diferenciar la ficción y la realidad, pero en medio hay un clima policial, un crimen por resolver. Es una trama que me gustó", cuenta. El futuro, por ahora, es una historia por verse: una gira por España con Peer Gynt y la seducción que ejerce una invitación para hacer Otelo en aquel país. "Aunque cada vez —acepta— me cuesta más irme. Extraño muchas cosas, pero afuera —sobre todo— me extraño a mí mismo. Aquí está la gente que la pasa bien y mal con las mismas cosas que yo".



Alfredo Alcón y un regreso a la TV con garantías y trama policial.
Romay probablemente interprete a un empresario en un pequeño papel.

Violetas para un homenaje con poemas y canciones

"Se intentará un homenaje y la cosa será, por eso mismo, sencillita, como quizá a la Violeta le hubiera gustado", dice en ese tono zumbón que se habla más allá de la cordillera, Carla Giannini. A los 26, después de pasar por aulas teatrales en la Universidad de Chile y cursado danzas en el Conservatorio Nacional, se apresta a poner en escena —los domingos, poco antes de las nueve de la noche, en La Gran Aldea— el espectáculo *Pétalo a Pétalo*, itinerario sobre las mejores palabras y canciones de la inolvidable Violeta Parra.

Sobre el escenario habrá una manta chilena, un trapo blanco, una canasta de mimbre, semillas de girasol —para festejar una danza de la siembra—, y petalos desencajados de una violeta que Carla Giannini, después de cada canción, juntará para que se reúnan en la boca de una guitarra. Ella conoce los límites del empeño. "Recoger en un haz la producción poética y musical de 'la Violeta', viene a ser algo similar al intento de ponerle cerrojos a un campo", se ataja Carla. "Ella fue, lo que se dice, una artista total. Que en ocho meses de enfermedad, para escaparle a los rigores del reposo, se puso a confeccionar tapices que terminaron expuestos en el Museo del Louvre, en París...".

En toda esta historia apareció la mano —en la producción, ideas y aportes en la dirección— de Raúl Santarosa. No es algo así como una biografía —imposible, ante la vasta vida con que se han metido—, sólo se reflejarán imágenes, estampas, gestos de aquella mujer que atravesó con énfasis sus días. "Desde siempre he querido mucho su voz salvaje, el empuje y talante de quien hasta contó con el coraje de montar su propia *Carpa de la Reina* para dar a conocer su obra abundante", dice Carla Giannini. Al final, bien vale una infidencia. La primera canción que abre el espectáculo, "La jardinera", fue la primera que Carla aprendió a sacar con su guitarra, a los 12 años. "Me pareció que por ahí debía pintar la cosa...", dice ahora, con ganas de empezar otra vez.



Mateos y la entrada a ese primer recital masivo de rock latino en Los Angeles.

MATEOS Y UN CONCIERTO INEDITO

Los ángeles escuchan rock

(Por Eduardo Berti) El sábado 7 de setiembre, en Los Angeles, ocurrió un hecho extraño. Allí se celebró el primer concierto masivo de rock en castellano en los Estados Unidos. "La multitud latina que se hizo presente en el concierto expresó que se puede abrir la puerta para el rock en español... que existe una joven generación de rockeros confiados en su propia voz", dijo el diario *Los Angeles Times*. El recital tuvo lugar en un ámbito tradicional del rock norteamericano, The Palace, con auspicio de la cadena de videoclips MTV International y con una concurrencia estimada en mil quinientos espectadores que agotaron las localidades con dos días de anticipación. El protagonista de este "hecho histórico", como lo calificó la prensa californiana, se llama Miguel Mateos, es argentino, y antes de lanzarse como solista ya había dado otras marcas con su grupo Zas, al editar el disco de rock local más vendido en los ochenta (*Rockas vivas*, alrededor de 300 mil copias) y el álbum más vendido en toda América latina (también *Rockas vivas*, con casi un millón de placas).

"Este recital representó una especie de culminación para el rock argentino en el exterior, y a la vez el primer paso hacia algo nuevo", dijo Miguel Mateos en una conversación telefónica con **Página/12.** "No fue fácil llegar hasta aquí, pero tampoco tan difícil como pintaba. Había que venir, sencillamente, y mostrarles lo que hacemos, lo que pensamos. Por otra parte se ha provocado un cambio en el modo de pensar de los norteamericanos. Están más abiertos a cosas nuevas y extrañas. Sólo es cuestión de proponerles algo serio."

El músico, que se encuentra radicado en California desde hace más de tres meses, se disponía hoy sábado a mudarse de North Hollywood al barrio de Studio City, cerca de los estudios de cine más famosos de la zona. Mientras tanto, aguardaba para hoy la confirmación de una gira de veinte conciertos por los Estados Unidos. "El recital en The Palace tuvo tanta repercusión que la productora Avalon, la misma empresa que se ocupa en estos momentos de la tournée de los Rollings Stones, me propuso hacer una gira desde el 27 de octubre hasta el 3 de diciembre por San Diego, Fresno, Miami, Nueva York, Dallas, San Antonio, California y otras ciudades por el estilo", se entusiasma Mateos. "Además, la gente del grupo Grateful Dead está organizando para el 21 de mayo del '90 un festival ecológico que se llamará *Red Wood;* me invitaron a tocar junto a Sting, Elton John, Fleetwood Mac y otros números más."

Mateos hará las futuras presentaciones en compañía de su hermano Alejandro (batería), único integrante de Zas que sigue a su lado. El nuevo grupo de apoyo se completa con el guitarrista francés Jean Monfraix y tres músicos norteamericanos: Joelle Friedkin (tecladista), Jim Pollack (saxos) y Wade Biery (bajista). Con esta misma banda, más el agregado de algunos invitados especiales ("habrá algunos nombres conocidos pero no los puedo revelar aún"), Mateos grabará un disco "totalmente en castellano". Antes de soñar con el público anglófilo, prefiere consolidar su música entre los 30 millones de hispanoparlantes que constituyen uno de los mercados más florecientes de los últimos años, dato que también sirve para explicar varios fenómenos culturales como las películas *La Bamba* o *El secreto de Milagro*, el éxito de conjuntos musicales como Los Lobos o Miami Sound Machine (en especial su ex cantante Gloria Estefan) o el hecho de que Sting, David Lee Roth y tantos otros graben agunas de sus canciones en castellano, a la usanza del pionero Nat King Cole.

Lo curioso del éxito de Miguel Mateos es que desmiente un axioma de años: "Pretender repercusión en los Estados Unidos con el rock argentino es como venderle naranjas a los paraguayos". A diferencia de los hijos de inmigrantes latinos de hace dos décadas (llámense Santana, Joan Baez o Jerry García), quienes buscaban integrarse a la cultura norteamericana, ahora los chicanos de los ochenta parecen exigir un rock cantado en el idioma de sus padres. La comunidad hispanoparlante en los Estados Unidos ya no luce dividida de modo irreconciliable entre los que consumen Emmanuel o Julio Iglesias y los que escuchan rock en inglés. El "spanish rock" (a los norteamericanos les causa gracia el españolismo "rockero") surge entonces como un nexo de reconciliación entre ambas culturas. A su vez, esta misma generación de chicanos ha crecido hasta elevar su poder adquisitivo y ocupar puestos de poder. Así ocurre, entonces, que Linda Ronstadt haya grabado un disco de corridos mexicanos, *Canciones de mi padre*, o que la emisora 106, una de las principales radios de Los Angeles, "pasa temas míos, en castellano, en medio de su programación, cuando hasta el año pasado no pasaba nada que no fuera en inglés, ni siquiera rock alemán o francés", señala Mateos. "El proceso de transculturización sigue avanzando", dice, y se sorprende del "grado de conocimiento de la juventud de Los Angeles sobre el rock sudamericano."

Talentos for export

Tras ofrecer el mes pasado un recital informal en un bar de Manhattan, Charly García ha recibido tres ofertas para actuar en algún teatro de Estados Unidos. Lo mismo está ocurriendo con Soda Stereo, en la actualidad de gira por México. Si entre 1983 y 1985 el rock argentino obtuvo repercusión en Sudamérica, entre 1986 y 1988 amplió su radio de influencia hasta el Caribe y México, y este último país resultó clave para saltar a California. Así, otra vez el rock argentino pisa primero, aventajando a los productos de países más cercanos como México o más poderosos como España. ¿Por qué? Desde Hollywood, Mateos arriesga una explicación: "La cultura rock tiene en la Argentina más de veinte años de historia, y esa historia luchó contra historias paralelas muy duras que fortalecieron aún más. Allí está nuestra ventaja".

No obstante, hay algunas señales de alarma: todos los grupos y solistas que gozan de éxito en Latinoamérica (Páez, Enanitos Verdes, Virus se agregan a los ya citados) surgieron entre 1982 y 1985. Desde entonces no aparecieron figuras de recambio, excepto casos contados y frustrados como Sumo. Los músicos más jóvenes, que ven triunfar a Mateos mientras ellos aquí no pueden grabar un álbum, suelen quejarse de la política de las grabadoras. Las grandes compañías, en tanto, hablan a veces de "falta de nuevos talentos". Pero finalmente ambas partes terminan uniéndose para echar culpas a la situación económica de los últimos años. Quienes zafan a la crisis son los que —más allá del talento— hicieron carrera antes del bajón económico. Después, ya se sabe, no fue momento de iniciar una empresa.



La señora Suma Paz retorna a los escenarios porteños con su propuesta cantora que recopila milongas, estilos y otras músicas de las pampas del Sur. Lo que Leda Valladares hizo minuciosamente con los cantos vallistos se homologa al trabajo de esta mujer callada y sencilla que se presenta con *Al sur del canto* el lunes 16, a las 20, en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263. Las entradas ya están en venta.

Fito Páez, la banda de Punto G y otros créditos locales serán los encargados de convocar al Festival contra el Indulto que organiza la Federación Universitaria del Litoral, en la ciudad de Santa Fe, el domingo alrededor de las 16, frente a las escalinatas de acceso al rectorado.

El Pin Pon Club y los Perros Calientes, hoy a la medianoche en Caras más Caras, Billinghurst al 1100.

Recital del grupo Soho, el domingo a las 22.30 en Paladium, Reconquista 945.

Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré, juntos otra vez, en el Luna Park, hoy a las 21 y a las 23. En Corrientes y Bouchard.

Teresa Parodi, esta noche a las 21.30 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Recital del grupo de rock Sr. Juez, hoy a las 0.30 en Taxi Concert, Azcuénaga 1968.

Esta noche a las 24 en Shams, Lacroze 2121, recital de Manuel Wirtz.

La ilusión es puro cuento

Gabriela David está decidida a llevarse todos los premios del mundo con su *Tren gaucho*. Este cortometraje, basado en un cuento de Juan José Manauta, ganó el primer premio Uncipar en 1988, obtuvo el premio 5º Centenario en el Festival Internacional de Huesca (España) y acaba de consagrarse en el Festival UNICA de Baden-Baden (Alemania Federal), donde consiguió la Medalla de Oro y una mención especial a su iluminación. En pocos días más, *Tren gaucho* continuará su viaje hacia el Festival de Cortometrajes y Documentales de Bilbao (España).

Tren gaucho (16mm., 20 minutos de duración) "es la crónica de un día en la vida de Juana, una mujer marginal". Según Gabriela, "la idea era señalar un hecho singular en una rutina adversa, un momento de ilusión durante el Carnaval, que termina como siempre en la misma miseria. Traté sobre todo de evitar esa mirada paternalista, de clase media con sentimiento de culpa". La película demandó casi nueve meses de trabajo intenso, con rodajes únicamente durante los fines de semana, porque todo el equipo técnico y artístico puso su fuerza de trabajo al margen de sus ocupaciones habituales. Ahora, Gabriela David y Juan José Manauta están trabajando juntos una vez más, pero esta vez el proyecto tiene la ambición de convertirse en un largometraje.

En busca del marido perdido

Se presentó en Buenos Aires "Manika, una vida después", el film que ganó el premio del público en Cannes.

Francois Villiers, un director francés de visita en Buenos Aires.

(Por L.M.) En la Semana del Cine Francés que comenzó el pasado jueves en la sala Grand Splendid se presentó ayer *Manika, una vida después,* un film de Francois Villiers que en mayo pasado ganó el premio del público en el Festival Internacional de Cannes. El director acaba de llegar a Buenos Aires para presentar personalmente su noveno largometraje, que aborda un tema infrecuente, por lo menos para el cine francés: la reencarnación.

En un pequeño pueblo costero a orillas del Océano Indico, una niña de diez años llamada Manika afirma haber conocido antes otra existencia, que su marido era un rico brahmán y que ella murió al dar a luz. Su profesor, el Padre Daniel, un jesuita irlandés que acaba de llegar a la India, primero se resiste a aceptar las creencias de Manika pero finalmente la acompaña en su viaje hacia el pasado. "No es solamente un film sobre la reencarnación", se apura a dejar en claro Francois Villiers, un cineasta que comenzó como camaraman durante la Segunda Guerra Mundial y después de dirigir varios documentales escindió su carrera entre el cine y la televisión. "Es un viaje iniciático hacia la verdad, tanto para la niña, que huye de su casa y emprende un peligroso viaje hacia el Nepal esperando encontrar al marido de su vida anterior, como para el jesuita, que llega a comprender una religión que no es la suya, con creencias que le son ajenas. La película, en todo caso, es sobre el choque de culturas."

Las diferencias culturales forman parte de la vida diaria de Villiers, que es de origen judío y está casado con una mujer india de religión católica. "*Manika* es una película de la cual me siento especialmente cerca porque habla de la sagrada comunicación entre distintos credos", dice Villiers, que ya había filmado antes en la India una miniserie para la televisión francesa de seis horas de duración, sobre dos soldados de fortuna que se unen al Maharajá Ranjit Sing en 1815 para ayudarlo a luchar contra los ingleses y los afganos. El guión de *Manika* está basado en un caso real ocurrido en 1933, cuando una niña comenzó a hablar de su marido de la vida anterior.

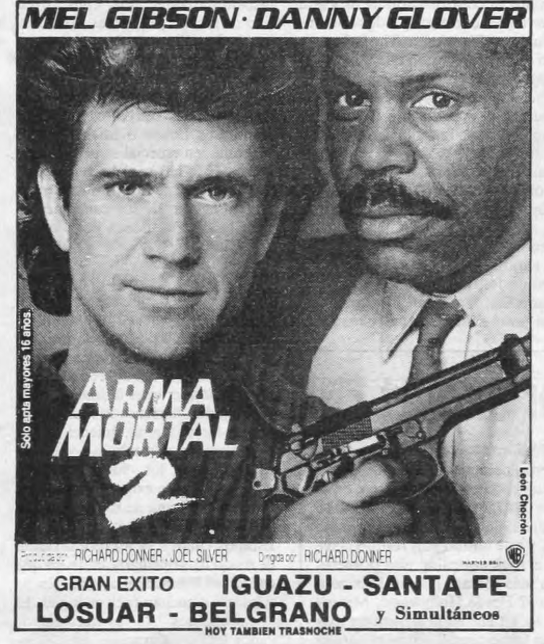
Según Villiers, hay más de 3000 casos documentados de niños con recuerdos de sus vidas pasadas, y no sólo en la India. "Incluso hubo un caso en Alaska", dice. El, sin embargo, prefirió rodar su historia en la India porque "la reencarnación tiene más sentido allí que en cualquier otro lado. Si hubiera ambientado la película en otro país, corría el riesgo de que el film fuera visto como perteneciente al género fantástico". Villiers eligió rodar todo su film en escenarios naturales y evitar el estudio.

En sus films anteriores (y cada film es una vida), Villiers dirigió intérpretes de la talla de Michel Simon, Claude Brasseur, Annie Girardot, Jean-Claude Brialy y Michele Morgan, entre otros. Para *Manika* convocó para el papel protagónico a una chica llamada Ayesha Dharker, que nunca antes había estado delante de una cámara. La acompañan Julian Sands (*Los gritos del silencio, Un amor en Florencia)* como el misionero irlandés y la gran Stephane Audran (la musa de Claude Chabrol, la inolvidable protagonista de *La fiesta de Babette)* como una religiosa que da refugio espiritual a todo aquel que lo necesite, al margen de su credo.



En el verano del'88 empezaron haciendo la calle. ¿Cómo pegan los estímulos musicales en la gente?, se preguntaban por entonces Pablo Rozaid y Gabriel Meraud. Descreídos de las respuestas de laboratorio, prefirieron comprobarlo en Florida y Marcelo T. de Alvear. "Deslices" fue el título del espectáculo que con palabras, sonidos o silencios sorprendía a los caminantes nocturnos. En agosto del mismo año se sumaron a ellos el actor Pablo Algañaraz y formaron el grupo teatral *Mixtratos Cia Ltda,* en la que hoy participan, además, la escultora Verónica Artageveytia y el fotógrafo Juan Vargas. Tan heterogénea como entusiasta, la compañía transitó el camino de la experiencia con la obra "Intersticios" que probó suerte en el Ricardo Rojas hasta el mes pasado, en el barrio de Flores, y hasta en el encuentro de jóvenes creadores que se realiza anualmente en la ciudad de Montevideo. La fascinación por el escenario no les impidió seguir insistiendo en la calle. Así, cuando quisieron convocar al público a presenciar sus espectáculos, organizaron lo que ellos llaman "tácticas de guerrilla teatral". Para decirlo en imágenes, más de una vez la estación de Retiro se desperezó a las ocho con un grupo que,vestido de negro y portando enormes banderas rojas,paraba el tránsito y repartía volantes invitando a no dejar morir el viejo placer del teatro. Inmediatamente, y desde un par de zancos, la música de una gaita se imponía a los transeúntes. Cuando el sonido había generado el encantamiento, el gaitero se desplazaba hasta un árbol, donde una nueva música hacía reestrenar la sorpresa.

Los protagonistas de "Intersticios" —obra que en su momento fue seleccionada para la Bienal de Arte Joven— tienen clara una consigna: "Hay que trabajar —tal como venimos haciéndolo— no menos de cuatro horas diarias si uno pretende alcanzar un resultado satisfactorio en la creación teatral". Parte de ese trabajo se adueñará el próximo domingo a media tarde de Plaza Francia. Allí, con un espectáculo titulado "Sendero de Estatuas", Mixtratos Cia Ltda apostará, una vez más, al asombro.









Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Mignon.)**

Arma Mortal II

(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudafricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. **(Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount.)**

Balkan Express

(Branko Baletic, 1983) Sus protagonistas son antihéroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia **(Center Santa Fe, Lorca.)**

K-Nino

(Rod Daniel, 1988) Un policía de San Diego tiene como partner a un simpático, aunque peligrosísimo, ovejero alemán. La trama deambula entre la acción y los gags, en el mejor estilo comedia-para-divertirse-el-sábado-por-la-noche. James Belushi sale bien parado de este entretenimiento del que se destaca la música de Miles Goodman y sus amigos. **(Concorde, Belgrano.)**

Tres hermanas

(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Lavalle, América, Premier, General Paz.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Bonicelli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz, Gaumont.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, General Paz, Patio Bullrich.)**

Duro de matar

(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Suspenso apoyado en climas fantásticos, según una mujer que, de un día para el otro, cambia de vida. Originalmente registrada en video(*High Definition*) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno, aunque la falta de brillo y nitidez, se supone, obedece a deficiencias en la copia local. Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting conforman un singular ttriángulo. **(Trocadero, Loire.)**

EL ENIGMA DE LOS VIEJOS ANUNCIOS



Hojeando revistas de los años '50, nos enteramos de la existencia de algunos productos muy publicitados en aquel entonces. Deduzca qué producto respondía a cada marca, quién era el fabricante y cuál su país de origen.

1. Ya en esa época, los elegantes usaban gafas de Bausch & Lomb.
2. Ni la Facit ni la firma inglesa publicitaban a Balrim.
3. Canadian Club no era un producto de óptica y, como ya se habrá imaginado, era de origen canadiense.
4. Ni el "fabuloso" cepillo para el cabello de la Kent, ni el whisky de Hiram Walker se llamaban Halda.
5. Según la publicidad, no había nada mejor que la Ovomaltina para alimentar a los niños.
6. Todos los profesionales, según se decía, elogiaban las máquinas de escribir suecas.
7. La Wander tenía su laboratorio en Suiza.
8. Quien quería comprar gafas, no debía solicitar las marcas Halda o Allure.
9. Allure no era un producto de la firma Hiram Walker.

INGENIO LA AMENAZA

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.

♔ = ☐
♕ = ☐
♖ = ☐
♗ = ☐
♘ = ☐

J K
0 L
1 M
0 N

SOLUCIONES

Allure, cepillos, Kent, Inglaterra. Balrim, gafas, Bausch & Lomb, EE.UU. Canadian Club, whisky, Hiram Walker, Canadá. Halda, máquinas de escribir, Facit, Suecia. Ovomaltina, alimento, Wander, Suiza.



TV



13.00
- 2 - CINE INFANTIL
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - REALIDAD '89

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "La aventura del Poseidón", "Alas de águila", bélica con John Wayne; "Fuego verde", aventuras con Stewart Grnager y Grace Kelly
- 13 - EL CANAL DE LOS SABADOS

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Estrellas de Buenos Aires", con Pepe Arias y Juan Verdaguer
- ATC - VIDA O DROGA.

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - CINE Hoy: "Ley y orden"
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TV REVISTA INTERNACIONAL
- ATC - MUSICA TOTAL.

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT.

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - LA HORA DE ALF.

20.30
- 13 - CINE DE LOS SABADOS "Pinocho" (1986), con Soledad Silveyra y Gianni Lunadei

21.00
- 2 - EUROPA EUROPA.
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA.
- 9 - HIPERHUMOR

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Susana quiere... el negro también", con Alberto Olmedo, Susana Traverso y Julio de Grazia
- 9 - LARGOMETRAJE. "Conan el bárbaro" con Arnold Schwarzenegger y Max von Sydow, aventuras

22.15
- 13 - CINE DE LOS SABADOS "Reto a muerte", con Denis Weaver y Jacqueline Scott

23.00
- 2 - REVISTA DEPORTIVA

24.00
- 2 - ITALIA 90
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE DE TRASNOCHE. "Río de sangre", western con Peter Graves
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- 2 - CLASICOS
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 NAVEGANDO
- 19.30 TENIS
- 20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 20.35 VIDEOMUNDO
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA. "Andrea Chenier"
- 0.30 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 LA REINA DE CORAZONES Comedia musical con Lucille Ball
- 22.00 LOS ROMPECORAZONES Drama, con Nick Mancuso
- 23.30 BLOW UP, de Michelangelo Antonioni, con David Hemmings y Vanessa Redgrave
- 1.30 LOS GUAPOS Drama con Franco Nero y Claudia Cardinale

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE. "Los tres mosqueteros"
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
- 12.00 FUTBOL
- 13.30 FUTBOL AMERICANO
- 17.00 GOLF
- 19.00 FUTBOL: LIGA INGLESA
- 20.00 FUTBOL: RESULTADOS
- 20.30 FUTBOL AMERICANO
- 23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
- 21.00 MAX HEADROOM. Serie
- 22.00 LA HISTORIA DE JOHNNY GIBSON
- 23.40 ANGEL VENGADOR Acción
- 1.30 PATRULLA NOCTURNA
- 2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21.
- 22.00 CVCLASSICS Louis Armstrong
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
- 14.00 CLIP CLUB
- 15.00 TELENOVELA
- 16.00 TARDE EN SERIE
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 SUPER PREMIER
- 24.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 14.00 ARIZONA RIDERS Musical
- 16.00 LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS Comedia
- 18.00 DR.DOLITTLE Comedia musical con Rex Harrison
- 20.00 QUERIDO PROFESOR Comedia con Rock Hudson
- 22.00 GRUPO DE FAMILIA Drama de Luchino Visconti
- 0.00 EL ANSIA Terror, con David Bowie y Catherine Deneuve

15 CABLE CLIP
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 14.00 CAMARA EN VIVO
- 14.30 DANCE FEVER
- 16.00 ROCKO POP
- 16.30 CINE MUSIJOVEN.
- 18.00 ROCK'N CABLE
- 19.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 CAMARA EN MANO
- 21.30 DANCE FEVER
- 22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 22.30 CINE MUSIJOVEN
- 0.00 ROCK'N CABLE
- 1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 15.00 SABADO REVISTA
- 17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
- 17.30 TELEDIARIO
- 18.00 RAI EN VCC
- 20.00 SABADO REVISTA
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 TARIRO TARIRO
- 22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
- 22.30 7 DIAS DEL MUNDO
- 23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 17.00 HOSPITAL Serie
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO. "Salvatore y los mohicanos de París"
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 CINE. "El rey y la reina"
- 0.00 CINE. "Alien, el octavo pasajero", ciencia ficción

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **El sur**, de Victor Ericé; a las 17.45 y 20.45 hs.: **Bodas de sangre**, de Carlos Saura. Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, con C. Lambert.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15.30, 18 y 20.40 hs.; (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn. preestreno: 1.30 hs.: **Los cazafantasmas II.**

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Bandidos.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.35 y 22.45 hs.: **Blindado**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Prisionero del pasado.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo Semana del Cine Francés. Preestrenos de las seis mejores películas francesas del año. A las 14, 15.55, 18.20 y 21.30 hs.: **3 entradas para el 26** (Loc. en vta. con dos días de ant.).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ropa limpia negocios sucios**, de Stephen Frears, con Daniel Day Lewis. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con M. Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Debajo del mundo**, de Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Gran festival del dibujo animado**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.:) **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con A. Delón. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Gemelos**; a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Arriba el telón**, de Manuel Romero, con Juan Carlos Mareco y Virginia Luque. Viernes y domingo: 20 y 22 hs.: **Esta es mi vida**, de Román Viñol y Barreto, con Miguel de Molina. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La otra mujer**, de W. Allen. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Wall Street.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Armas arriba** y **Pequeñas colitas ardientes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). **Sábado.** A las 15 y 20 hs.: **Nuestra hospitalidad**, de Buster Keaton y J. Blystone, con B. Keaton y Natalie Talmadge; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Viridiana**, de Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Fernando Rey. S/R.
Domingo. A las 15 y 20 hs.: **Alejandro Nevski**, de Sergei M. Eisenstein, con Nikolai Cherkasov y Dimitri Orlov; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El Proceso**, de Orson Welles, con Anthony Perkins y Jeanne Moreau. P/13. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 22.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.40 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. preestreno: **Los cazafantasmas II.**

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historia de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Erótica, la mujer ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Gringo viejo**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.45 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs. **Depredador.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra.** S/R. (En castellano)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Presencia maléfica.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Critters II**; a las 16 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.25, 18.30 y 22.35 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.45 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs.: **Superman IV.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 13, 15, 18 y 21.10 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Noches de prostitución**; a las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **El placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.05 y 20.55 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 15 y 18.45 hs.: **Willow** (Tierra de encanto). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo enn peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.20 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Diabólico**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.25 y 20.15 hs.: **Rambo III**; a las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bandidos.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Los juegos del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.50 y 20.50 hs.: **El día de la luna negra.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El duro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Poltergeist II**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19.45 y 21.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 600 (Jueves). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Zacko Zeller Trío, música ciudadana contemporánea y folklórica moderna. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita. Viernes: 13 hs.
• Actuación del grupo **La Portuaria.** Diego Frenkel (voz y guitarra), Christian Basso (bajo), Víctor Winogard (batería), Eliezer Freitas Santos (percusión). Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500. Sábado: 21.30 hs.
• **Clásica en concierto.** Presentación del **Cuarteto de Buenos Aires**, con Fernando Hasaj (1er. violín), Fabrizio Zanella (2do. violín), Marcela Majin (viola), Edgardo Zollhofffer (cello) con obra de Hayden, Dvorak y Ginastera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo de danza. Martes y miércoles: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Espectáculo infantil: **Entresueños** con el grupo "Diablo Mundo". Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib. Mirian González. Direc. Gral.: Roberto Uriona. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
I Médici Concert presentan el espectáculo "Hasta que la suerte nos separe". Elenco: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: **Astrodrama**, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta:
Chau Pericles
De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Dos últimas semanas.**

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. **Si Ud. decidió no fumar o adelgazar:**
TU-SAM
Le brindará el método y **La voluntad** que necesita. (Fijación colectivas de ideas). Lunes: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CELCIT. Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en:
Siete al negro
Basado encuentros y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.,

sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: Sobre la libertad y otros eczemas, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: Villanueva Cosse. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. Domingo despedida.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
"Olkar Ramírez, Chau Argentina"!!! Función despedida con la participación de: Los narigones, Diego Kogan, Charly Nieto y Alejandra Flechner (la bailaora). Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en:
Con las alas encogidas
Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. Ultimas funciones.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "Sur" en: Buenos Aires, tanto, pasión y muerte. Miércoles: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kandlenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Hall Central
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Sala Pablo Neruda:
SIMBABWE REGGAE BAND
Presentando su LP.: Caminando en el fuego. Sábado: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería)
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de Guillermo Blanco:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: Peggy Sol. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March en:
VIVITOS Y COLEANDO
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Sábado y domingo: 17 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Show musical con elenco de Esteban Mellino:
Los Calo's you
Con Ballet, imitaciones y mucho más. Sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Lo mejor de:
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con Elda Dessel, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: Nora Massi. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a sábado: 21.30 hs. $/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 34-1805. (Quilmes). Toda la diversión con el ritmo y el candombe de:
YABOR
Entrada con consumición. Hoy: 0.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LOS CHALCHALEROS
Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: Meroloveriando, con María Esther Lovero. Jueves: 22.30 hs.
Caladas y coloradas Viernes: 1 h.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
Y su show humorístico. Sábado: 1 h. Presenta a Pablo Misacanato en
El espermatozoide alienado
Show cómico con el nuevo genio del humor. Domingo: 23.30 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925. Tel.: 862-0718.
MAGGIE
Soul y jazz. Sábado: 23 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Rock-Pop con
Falta uno y No Alineado
Hoy: 22.30 hs.
Una noche con Los Beatles
CASABLANCA
El grupo argentino que rescató la verdadera escencia de los 4 de Liberpool.
Hoy: 1.15 hs.
Recital de Rock-Pop con:
Stud y Capturado vivo
Domingo: 20.30 hs.
Entradas en vta. capacidad limitada.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital exclusivo de:
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 23.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Presentamos a:
Marcela Grois
En: Mar y Luna. Lunes: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. Encuentros concert en Recoleta. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con Los cariocas. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con
HORACIO MOLINA
Sábado: 21 hs.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 23.45 hs.
De España: Yglesias-Cortez en
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.15 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. Esmeralda 752.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con Vera Valdor y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Antawara
Proyección andina. Viernes: 23.30 hs.
Quinteto Tiempo
Folklore latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Doble show de jerarquía, las canciones de:
Marcelo Millian
Y el recital exclusivo de:
GUILLERMO GUIDO
Cond. Jorge Valls. Tarj. de créd. Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes: 23.30 hs.
Dúo Los Ganzúa
Espectáculo cómico a cargo de Fabián Kamcenmy y Claudio Ciaffone. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Recital exclusivo de:
CARLOS MELLINO
Y sus mejores temas. Hoy: 0.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango
Cant. Jorge Cortez
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": El ángel está afuera. Dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: Andrés Spinelli. Sábado: 21.15 hs.
Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
En exclusiva:
DAVID LEBON
Hoy: 22 hs. Sonríe el Conde te ama!

LA GARITA BAR. Fco. Beiro 2590. Tel.: 571-9225.
Nora Pessolano y su banda
Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés)
y
Atilio Veronelli (El italiano)
En "lo peor de nosotros mismos". Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Hoy:
A las 12 hs.: Jorge Cumbo. (Proy. folklórica)
A las 16 hs.: La galera encantada. (Teatro infantil).
A las 19 hs.: Inés Rinaldi. (Folklore).
Domingo:
A las 12 hs.: Trío Lagos - Lapouble - González. (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: La galera encantada. (Teatro infantil).

LIBERARTE. Corrientes 1555. Presenta
El dúo cómico más espeluznante de los últimos milenios:
Cortos de humor
con los iiiidolooos de la carcajada: Hugo Dezillio y Guillermo Salz. Libro y dirección de ambos dos (¡Qué genios!). Viernes: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Ciclo de música "Los raros":
Ignatz
Música digital. Sábado: 24 hs.
Grupo Movidanz presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Recitales con:
Arena, La peluca y Don Jefe
Domingo: 22 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
Rock and roll con
Tancredos
Hoy: 1 h.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.
Recital de:
Verónica Condomi
Hoy: 22.30 hs.
Recital de Blues con
Durazno de gala
Sábado: 1 h.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
MANUEL WIRTZ
Hoy: 0.30 hs.
El séptimo túnel
Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con:
Step
Música internacional. Hoy: 0.30 hs.
Sentimiento incontrolable
y
Entre espejos
Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh.
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinventos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Presenta la comedia infantil
Ico el caballito
Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 14.30 y 18.30 hs.
Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Domingo: 17.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en:
Teatro mágico
Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta:
Los chicos también hacemos revista
Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje Emi-Skate. Sábado y domingo: 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Patio del aljibe. Para los chicos de todas partes.
Las burbujas de la imaginación no corren riesgo de pincharse
Coord.: Laura Rodríguez Marina. Sábado y domingo: 16 hs.
Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado y domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo de las canciones
Dir.: Lola Vrikman. Sábado: 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 16 hs.
"La Galera Encantada" presenta
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical
Encuentros
Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta:
Pirulín, pirulero
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos
Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado, precipitaciones, probables tormentas eléctricas. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector Este. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

Noche



CINE

◑ *Clásicos* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy: *Nuestra hospitalidad* (1923), de Buster Keaton y *Viridiana* (1960), de Luis Buñuel; mañana: *Alejandro Nevski* (1938), de Sergei Eisenstein y *El proceso* (1963) de Orson Welles.
◑ *Ropa limpia, negocios sucios,* de Stephen Frears, con Daniel Day Lewis; hoy en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Cuidado con este hotel,* de Richard Lester.
◑ *El samurai,* de Jean Pierre Melville, con Alain Delon, hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.


Burt Lancaster, en Grupo de Familia por VCC

◑ *Aguirre, la ira de Dios,* de Werner Herzog, mañana a las 18.30 y a las 21 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Tiempos modernos,* de Charles Chaplin, hoy a las 10.30 en Moreno 1729. Gratis.
◑ *La mirada desde la víctima,* ciclo de cine documental del alemán Eberhard Fechner. Hoy a las 19: *Comedian harmonist. Seis biografías.* Gratis.
◑ *Cine de animación,* hoy desde las 18 en el Cineclub Claridad (Córdoba 6468), Para soñar el sol y El Globo rojo, de Albert Lamorisse.
◑ *Lo mejor de la Bienal.* Mañana desde las 23, en pantalla grande y gratis. Además el primer largometraje de *Batman,* con Adam West. Cézanne (Pueyrredón y Tucumán).

TEATRO

◑ *Compañero del alma.* Hoy y mañana se ofrecerán las últimas funciones de este espectáculo de Villanueva Cosse y Adriana Genta sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Una puesta sobria, rigurosa y de gran lirismo visual y conceptual y un notable trabajo interpretativo de todo el elenco. En La Campana, por ₳900.
◑ *Extraña ternura,* del italiano Enzo Milioni, acaba de estrenarse en una versión dirigida por Piero Landi e interpretada por Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Una muestra de la nueva dramaturgia peninsular, en La Gran Aldea, por ₳1000.
◑ *Informe para una academia.* Una cruda e impiadosa visión de la naturaleza humana en esta versión del texto de Franz Kafka traducido, adaptado y llevado a escena por Jorge Hacker e interpretado por Matías Hacker. En el Auditorio Hebraica (Sarmiento 2255).
◑ *No se paga* de Darío Fo, con dirección de Eduardo Pavelic, en una versión donde la historia de un grupo social acosado por la crisis económica que decide rebelarse contra el sistema asaltando un supermercado para sobrevivir cobra inquietante vigencia. En el IFT, de Boulogne Sur Mer 549.
◑ *La Debacle Show* de y por las Gambas al Ajillo, en el último estreno de este grupo que desenmascara desde el humor a una sociedad tramposa y autodestructiva. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Market, Silvia Armoza (gamba ortopédica) y un excelente Miguel Fernández Alonso como actor invitado. En Centro Parakultural (Venezuela 336).
◑ *El torniquete,* del francés Víctor Lanoux, muestra las miserias y sordideces de dos hombres sometidos a la soledad y el desamparo extremos. Vinculada al tema del destino del sobreviviente a un estallido nuclear, la anécdota está impecablemente contada por el director Maximiliano Paz, quien obtuvo excelentes trabajos actorales de Carlos Santamaría y Servando Villamil. En el Espacios.
◑ *Neruda en el corazón.* El poeta chileno es convocado por su compatriota Franklin Caicedo, quien dice algunos de sus versos y revive fragmentos de sus memorias con entrañable verdad y con la emoción exacta y sencilla que habría reclamado el autor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* o de *España en el corazón.* En el café-teatro de La Gran Aldea, por ₳1000.

MUSICA

◑ *Teresa Parodi,* hoy a las 22 con "Otras cosas" e invitados de lujo, en el Gran Rex (Corrientes 857).
◑ *Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto,* hoy en el Luna Park (Corrientes y Bouchard).
◑ *Horacio Guarany* se presenta hoy a las 22 en el Club Oeste (José María Moreno 446).
◑ *Rosario Ayala* canta mañana a las 16 en el Club Estudiantes de Buenos Aires (Francisco Beiró 5100).
◑ *Quinteto Tiempo,* con folklore latinoamericano, hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).
◑ *Suburbio* presenta el LD *Techos de Coghlan* hoy a las 24 en el Café de Abril (Aráoz 2148).
◑ *Canciones del Noroeste Argentino,* hoy desde las 20.30 en el C.C. Nuestra América (Mario Bravo 525).
◑ *Jondo,* con el cantaor gitano Miguel Cortés, los sábados a la 1.30 en Café Mozart (Reconquista 1050).
◑ *Mágicas noches de cuplé,* los sábados a las 20 y domingos a las 18.30 en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
◑ *Zarzuela,* los lunes a las 20.30 en el Club Español (Bernardo de Irigoyen 172) y los sábados a las 21.30 en el Santa María (Montevideo 842).
◑ *Carmen Baliero,* cantautora y show-woman, el lunes a las 18 en el Pablo Casals, complejo La Plaza (Montevideo y Sarmiento).
◑ *La Portuaria,* flamenco rock y otros folklores, hoy a las 21.30 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).
◑ *Manuel Wirzt* se presenta hoy a las 24 en Shams (Federico Lacroze 2121).
◑ *Eramos tan pobres* y *Cielo líquido,* el sábado a las 24 en Batán (Ramón Falcón 2600).
◑ *Pajarito Zaguri* y su banda de blues, hoy a las 23.30 en Black (Ayacucho 333).
◑ *Rockódromo.* Hoy desde las 23: Las Brujas (homenaje a AC/DC); mañana desde las 21 El Piso, Alphonso Sentrega y Reverendos Hijos. En Carlos Pellegrini y Santa Fe.
◑ *Andrea Serri,* con baladas modernas, estará hoy a las 23.30 en Lili Marlene (Gaona 2498, Ramos Mejía).
◑ *Minas de Celuloide,* espectáculo de danza contemporánea, la trasnoche del sábado (1 del domingo) en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872); a las 2 se presentan Dalila y Los Cometa Brass, con "Una noche en la Opera".
◑ *Gran Bailanta,* con tropical, tango y rock, más empanadas y vino, hoy desde las 22 en el Club Atlético Palermo (Fitz Roy 2238). Organiza la cooperativa teatral La Revistita.


Grupo Suburbio, en el Café de Abril

RADIO

◑ *Barriografías.* Historia y vida de los cien barrios porteños, los domingos de 9 a 10 en la Muni (AM), con la conducción de Omar Lavieri y Pablo Manusia. Mañana: Chacarita.
◑ *Salida de emergencia.* La música y los temas de actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM en Tránsito, Castelar.
◑ *Música de la gran flauta,* mañana con material del nuevo jazz y la new music. Además, con Leo Sujatovich y el escritor César Aria. Los domingos a las 13 por la Metro (92.7) FM.
◑ *Trilogy,* en el programa "La balsa" por Excelsior con sus nuevos temas.



◑ *Grupo de familia,* de Luchino Visconti. Una obra de arte en todos sus términos, con Burt Lancaster, Dominique Sanda, Claudia Cardinale, Silvana Mangano y Helmut Berger. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.
◑ *Los 39 escalones,* de Alfred Hitchcock. Suspenso total para mañana a las 20 por Canal 22 del VCC.
◑ *Juego de masacre,* de Alan Jessua, mañana a las 24 en Cine Club, por ATC.

CURSOS

◑ *Teatro Participativo y Mimo Contemporáneo,* dos cursos a cargo de Alberto Sava. Informes en Santa Fe 2925, de 18 a 20.
◑ *Talleres literarios.* Uno de lectura y escritura para jóvenes y adolescentes, por Fabiana Sordi (informes a los teléfonos 781-2905 y 751-0770). Otro —gratis— coordinado por María del Carmen Espósito, en la Biblioteca Popular Maratea Caramico (Matorras 218 y Doblas), informes en el 922-1208, de 9 a 15.
◑ *Inglés periodístico,* en la Biblioteca Autónoma de Periodismo. Informes en Avenida de Mayo 1209, 4° "H", o al 38-1943, de 12 a 18.

PIBES

◑ *Sol ¿estás?,* por el grupo teatral Cuenta y Cuento, hoy a las 17 en El Hogar (Hipólito Yrigoyen 2851, 5° piso).
◑ *Los chirinventos,* comedia musical infantil, con títeres y humor, los sábados y domingos a las 16 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).
◑ *Mis queridos payasitos,* para los más pequeños, los domingos a las 15 y a las 17 en La Manzana de las Luces (Perú 222).

GRATIS

◑ *Jacko Zeller Trio,* música ciudadana contemporánea y folklórica moderna, hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Hot Club 4.* Héctor López Fürst, Ricardo Pellican, Gustavo Suárez y Raúl Barrientos se presentan hoy a las 19, como parte del ciclo Jazz entre Amigos, en el auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires (calle 48 esquina 9, La Plata).
◑ *Grupo Vocal Egmont,* se presenta mañana a las 17 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Sobre la libertad y otros eczemas,* con dirección de Julian Howard, los sábados a las 22.30 en el C.C. Rojas.
◑ *Rockefeller en el Lejano Oeste,* dirigida por Ricardo Miguelez, los sábados y domingos a las 20 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1940).
◑ *Mi hijo, el Che,* de Fernando Birri. Proyección en video en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867), hoy a las 21.
◑ *Culturas precolombinas.* "Primer Congreso de Revalorización", hasta el día 15, con muestras de arte, artesanías, mesas redondas, teatro, ropa artesanal, talleres de modelado y espectáculos musicales, en el CC San Martín. Hoy a las 20 se proyectan: "Tejedoras de ñandutý" y "Los onas: vida y muerte"; el lunes: "Ni tan blancos, ni tan indios", de Tristán Bauer.
◑ *Juguemos con el arte,* fiesta con talleres en la calle, murales y pintadas sobre el asfalto. Hoy desde las 14 en Avenida Lacroze entre Zapiola y Conessa, organizado por asociaciones cooperadoras de la zona.
◑ *Jornada de Cultura Aborigen.* 8 de octubre. Escuela Tomasa de la Quintana. Corrientes 5332, Capital Federal. A partir de las 10 y hasta las 21. Exposición y venta de artesanías. Libros y revistas. Proyecciones. Charlas debate. Espectáculos de danza y música. Buffet con locro y empanadas.

Por Rep





BIEN. "HABÍA UNA VEZ UN SEÑOR MUY ATILDADO, DE FAMILIA RICA, DE MODALES REFINADOS, INCAPAZ DEL MENOR RAPTO DE VALENTÍA Y ARROJO EN LA VIDA PÚBLICA, PERO QUE CLANDESTINAMENTE SE TRANSFORMABA EN UN HEROE DISFRAZADO, PARA COMBATIR EL MAL Y LA INJUSTICIA CON LA AYUDA DE..."





